

7020

Gift

PERKINS LIBRARY

Duke University

Rare Books

LIBRARY

1/2



ALLA
CHRISTIANISSIMA

MAESTÀ

DELL'INVITTOLODOVICO

IL GIUSTO

Re di Francia, e di Nauarra.



APOI ch'io partij
dall'attuale serui-
tù della Maestà vo-
stra, ò mio Gran
Re, mi è nato que-
sto Discorso, gene-
rato dal mio basso

ingegno, partor' to dalla necessità, &
alimentato dalla ragione. Questo
immitando gli altri carnali miei figli-
uoli, c'hebbéro grazia d'esser racco-
màdati dalla M. V. alla Sig. Marche-
sa Caterina Martinenghi Bentiuogli,

a 3

nel

354503

nel tempo che si fecero Religiosi; Sup-
plica anch'egli d'hauer luogo sotto l'
ombra de' riueriti Gigli d'oro: fidato
adunque dalla incomparabile beni-
gnità della M. V. lo mando alla Chri-
stianissima Corte: e se non potrà esser
soggetto di stima, seruirà almeno per
far numero delle strauaganti cose,
ch'alle gran Corti veder si sogliono.
Questo è vn picciolo soldato, il qual
pretende adoprar lo scudo, e non la
spada: e per esser figliuolo di Comi-
co, spero, che hauerà (secondo il suo
grado) luogo nel Louerè, atteso che
frà diletti che V. M. interpone per ri-
crear l'animo dalle graui cure oppres-
so, sono le Caccie, le Musiche, e le
Comedie: E questo non fauellerà
d'altro, che di virtuose, e modeste
Comedie, come al nostr'vso le reci-
tauamo auanti a' regij aspetti di V.
M. e delle saggie Reine Madre,
Moglie

Moglie, e Sorella, che dal modesto nostro recitare, rimasero tanto edificate, che per tre anni non ci lasciarono dalla Corte partire. Questo adunque imbraccia lo scudo per difesa della Comedia, e sotto il glorioso nome di V. M. comparisce in Campo; e s'egli farà qualche progresso, sarà in virtù di quel riuerito nome, ch'auualora gli esserciti, e che fuga gl'inimici.

M'incresce hora con la presente occasione che la mia penna non habbia tanto di pregio, quant'hà il mio cuore verso di V. M. affetto di riuerenza, ch'io all'uso di chi dedica libri, toccherei alla sfuggita, non del valore di quella inuitta destra, che vibrando la spada, recide que' rubelli vepri, che tentano far intoppi alla pianta de' be' Fiordiligi, acciò che non s'auanzino in modo (come si presagぎsse) che gli aurati Fiori al Firmamento, gionti ga-

reggiano di splendori con gli eterni
piropi del Cielo : Che tal cura tiene la
immortalità ; la quale con penne d'
oro tolte dall'ali della verace fama ,
scriue con sangue guerriero, nel libro
dell'Eternità questi eccelsi pregi ; Mà
farei vago, dico, lodare (quando però
la modestia di V. M. mel concedesse)
la santità de' suoi costumi ; l'incredi-
bile continenza , e la benigna giusti-
zia , acciò che ne' più rimoti confini
della terra (se pur vi è parte nel mon-
do , oue la fama di tante virtù non
abbia ancora spiegato i vanni) s'v-
disse quanto sia adorna di perfezzioni
la Christianissima Maestà di Lodoui-
co il Giusto . Ma s'io non hò penna di
credito per lodarla , ho però cuore sin-
ciero per amarla, mente per riuerirla,
e lingua , se non atta , almeno diuota
per ringraziarla di tanti honori riceu-
uti , e di hauermi eletto due volte suo

Comico,

Comico, priuilegiato, di Soldato della sua propria guardia, honorato di lettere di fauore, e regalato di collana, medaglia, & altri benefizij, ch'io raccio, acciò che nel laudar lei di Magnanimo, e Liberale verso la mia persona, non isdrucciolassi in qualche iattanza, che denigrasse la purità della mia diuozione. Le consacro adunque con ogni mia possibile riuerenza questo mio Discorso, e la supplico ad accettarlo cō quel benigno ciglio, che me sempre hà honorato, e fatto contento; e con tal fine le auguro dal Cielo pace nel gran Regno, Augustissima Prole, e felice progresso a' giusti suoi disegni.

Di Venetia li 7. Genaro 1634.

Di V. M. Christianiss.

Humiliss. e Deuot. Seru. de' suoi Seruidori.

Nicolò Barbieri detto Beltrame.

TAVOLA

DE' CAPITOLI.

| | |
|--|--------|
| L A cagione, che muoue Beltrame à scriuere questo Discorso Cap. I. | car. 1 |
| Esser l'Arte Comica sempre la stessa, e che i vizi nascono dall'azzioni Cap. II. | 3 |
| Qual sia l'intenzione dello scrittore parlando di Comedie Cap. III. | 4 |
| Origine della Comedia Cap. IIII. | 6 |
| Che i Sacri Canon, e Giustiniano Legislatore dissero de gli Istrioni in genere, e non de Comici in particolare Cap. V. | 8 |
| Che gl'Istrioni rappresentauano souente casi viziosi Cap. VI. | 13 |
| Honori fatti à Comici antichi, & à moderni Cap. VII. | 16 |
| Esser vanità il credere, che i Comici studiano ogn'hora per dir buffnerie Cap. VIII. | 25 |
| Che cosa sia Buffone Cap. IX. | 29 |
| Esser bene lo andar circospetto nell'offensione de' Comici, atteso che ne sono stati ancora de' Santi Cap. X. | 34 |
| Che molti dicono contro alle Comedie più per l'uso delle loro scuole che per i demeriti de' Comi- | |

de' Capitoli .

| | |
|---|---------|
| Comici Cap. XI. | car. 38 |
| Esser il mal costume della Comedia , come l'Orco delle sconazzerie di Venetia Cap. XII. | 41 |
| Non poter esser il Comico inciuiile studiando, e praticando souente con persone nobili Cap. XIII. | |
| carte | 46 |
| Che le Comedie insegnano i buoni costumi Capitolo XIV. | 48 |
| Qual possa esser il fine di chi v' alla Comedia Cap. XV. | 52 |
| Non esser vero , che tutti vadino alla Comedia per vedere le belle donne Cap. XVI. | 55 |
| Qual danno apportano quelli , che ragionano contro le Comedie Cap. XVII. | 58 |
| Che molti esclamanò contro alle Comedie à compiacenza d'altre persone , e non di moto proprio Cap. XVIII. | 62 |
| Esser difficile , che tutti seguano vn' istessa scuola Cap. XIX. | 66 |
| Che la Comedia diuertisce le persone da molti errori Cap. XX. | 71 |
| Che molti essercizij sono più improfitteuoli della Comedia Cap. XXI. | 74 |
| Imaginate cagioni che fanno dir male à tal'vno delle Comedie Cap. XXII. | 76 |
| Che le Comedie sono abbracciate da tutta l'Europa Cap. XXIII. | 79 |
| Come | |

Tauola

Come non si recita senza permissione de' Superiori
Cap. XXIIII. 82

Che nella varietà delle cose la Comedia campeggia bene Cap. XXV. 88

Pro. esta di non difendere se non la Comedia modesta Cap. XXVI. 94

Qual possi esser il fine di quelli, che stampano libretti contro le Comedie Cap. XXVII. 97

Che non è bene confondere l'Arte Comica con le Arti proibite Cap. XXVIII. 103

Esser lecita mercede quella che si dà per udire le Comedie Cap. XXIX. 105

Come molti ignoranti prendono il nome d'Istrioni per stregoni, e che sappiano far piovare, e tempestare Cap. XXX. 110

Che molti essercizij attendono alla declinazione della robba, e della vita, cosa che non fa l'Arte Comica Cap. XXXI. 114

Il pericolo esser oue più si troua occasione d'errare Cap. XXXII. 117

Che l'uso muta i gradi dell'estimazione alle cose Cap. XXXIII. 121

Esser difficile il sottrarsi dal mal concetto Capitolo XXXIIII. 125

Non esser più perfette quelle Città, ò Terre oue non vanno i Comici, di quelle, oue i Comici souente si trouano Cap. XXXV. 130

Decre-

de' Capito'li.

- Decreto, che si fece in Milano da San Carlo Borromeo per le Comedie* Cap. XXXVI. 134
- Altro decreto fatto in Palermo per le Comedie* Cap. XXXVII. 139
- Esser maggior pericolo d'errare negli altri passatempo, che nell'odi r Comedie* Cap. XXXVIII. 142
- Forza delle rappresentazioni* Cap. XXXIX. 145
- Se coloro che ripredono gli scostumati Comici facessero distinzione da buoni a rei, darebbero occasione, che gli stessi Comici tra di loro si correggessero* Cap. XXXX. 148
- Risposta à quelli, che dicono, che la Comedia si permette per manco male* Cap. XLI. 144
- Che la varietà del suono delle voci non fa rincresceruoli i lunghi ragionamenti* Cap. XLII. 155
- Non esser tale il pagamento, che si fa per vedere le Comedie, che possi danneggiare le solue limosine* Cap. XLIII. 157
- Che molte spese si fanno alla giornata, che sono di meno profitto della spesa della Comedia* Capitolo XLIIII. 159
- Non apportar il vizio d'un Comico fuori della Scena detrimento all'Arte Comica* Cap. XLV. 161
- Esser il modo del guadagnare, che fa il guadagno lecito, ed illecito* Cap. XLVI. 165
- 11

Tauola de' Capitoli.

| | |
|---|-----|
| <i>Il danno, che può far la Comedia rilassata Cap.</i> | |
| <i>tolo XLVII.</i> | 168 |
| <i>Risposta à chi dice, che lo studio della Comedia è</i> | |
| <i>di peccato mortale Cap. XLVIII.</i> | 173 |
| <i>Esserui persone, che vogliono dir male della Co-</i> | |
| <i>media per tutti i versi Cap. XLIX.</i> | 180 |
| <i>Che i sinistri accidenti occorri nelle Comedie non</i> | |
| <i>siano argomenti da far biasimare la professione</i> | |
| <i>Comica Cap. L.</i> | 185 |
| <i>Disavanzaggio della parte debole Cap. LI.</i> | 190 |
| <i>Privilegio della necessità Cap. LII.</i> | 196 |
| <i>Esser più naturale, che le femine rappresentano</i> | |
| <i>figliuole da marito, che trauestir giouanetti da</i> | |
| <i>femina Cap. LIII.</i> | 198 |
| <i>Esser l'occasione, che inuita alle volte à dir di</i> | |
| <i>quello, che per volontà non si direbbe Capito-</i> | |
| <i>lo LIIII.</i> | 202 |
| <i>Che tutti gli Autori, che hanno scritto contro le</i> | |
| <i>Comedie, non hanno hauuto l'intiera cognizio-</i> | |
| <i>ne di quest' Arte Cap. LV.</i> | 207 |
| <i>Nel danno del prossimo esser gl'ingrandimenti</i> | |
| <i>perniciosi Cap. LVI.</i> | 210 |
| <i>Epilogo per conclusione Cap. LVII.</i> | 213 |

I L F I N E.

A' BENIGNI L E T T O R I .



CHI non sente l'offese, è morto. La difesa è scudo di giustizia, e nõ spada di vendetta. Lo schermirsi è naturale fino ne' bruti. Le bocche delle ferite senza fauellare chiedono con la pietà rimedio.

L'acqua intenerisce le dure glebe, & assoda la liquefatta cera. L'humiltà dispone gli animi gentili, mà improterua le rustiche nature. Non sò s'io saprò co' miei medicamēti rinfrescar il fegato, senza incrudir maggiormente lo stomaco; tutto deue tentare, chi ha giusto bisogno. Per far qualche profitto pongo nome grazia alla giustizia; piaccia al Cielo, che mi vaglia. Il dedicare opere a' Grandi senza nome d'eminente scrittore, è vn correre trà l'arroganza, e la pazzia; mà chi ha per guida benigna esperienza, corre alla meta delle grazie, senza vrtar nell'intoppo della presunzione. Il motiuo di questo Discorso in Genoua hebbe i suoi principij, necessaria difesa il generò, & in Ferrara reiterata molestia il parator: quini s'addestrò à balbettar nelle stampe; poscia mi parue poco smutolito, e lo ampliai, & in Venezia due volte in vn anno fu ristampato: Dopo in Siena fui da pellegrini ingegni d'alcuni
errori

errori di lingua, e di certe ragioni male spiegate
auuifato, e così per menomar gli errori in capo à
sei anni, mi son posto à riuederlo, a ringrandirlo,
& à ripurgarlo. Voglia il Cielo, che non sia la
purga di chi fè scriuere sopra del suo auello.

A qui stoy por estar mejor.

senar Non muto il nome di famigliare al Discorso,
ancor ch'io habbia cercato in qualche luogo lo
stile nel correggerlo, per trouarmi in tempo, che
fioriscono scrittori di tal'eccellenza, che l'elegan-
ze sono fanciulleschi alimenti, i concerti sprezza-
ture, e le massime stil corrente.

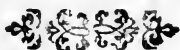




SVPPlica, OVERO
DISCORSO

Famigliare

INTORNO ALLE
COMEDIE MERCENARIE.



La cagione, che muoue Beltrame a
scriuere questo Discorso.

Cap. I.



NON vi è persona alcuna (humana-
mente parlando) persofferente che
sia, che possa fare schermo al di-
sgusto, quando alla presenza di
molti biasimar si sente; e siano
pur i biasimi, come si vogliono, o veri, o men-
daci; colui, il quale sente rinfacciarsi il vero,
arrossisce di vergogna, e si scusa; e quegli, che

A

vien

vien' offeso à torto, s' attrista, e cerca difendersi con mostrare la verità del fatto; ed ancorchè al giogo della sofferenza sottoporsi volesse, la ragione non lo permette, atteso che il silenzio porta assenso all' accuse, e chi nella molezza carcerale sue ragioni, dà libero passo alla mala conseguenza, la quale poi stampa negl' animi altrui caratteri d' errori, e così l' huomo senza trarne merito, s' avvilisce, portando per luce d' humiltà, nebbie di mal esempio. Da questa ragione dunque mosso, sentendo dir male alcuna volta delle Comedie, e de' Comici, come intesi appunto ne' mesi passati, senza distinzione di tempo, di modi, e di persone, non potendo arrisarmi per non esser' io uno di coloro, de quali tal volta si fa uella, ma di que' tali (à mia cognizione) che vengono offesi à torto, per tal rispetto (dico) mi muovo à dir le mie ragioni, sperando trarne frutto di carità da coloro, che tal volta inavvedutamente per un presupposto bene, à danneggiar il profsimo nella fama, e nell' utile lubrificamente incorrono.

Esser la professione sempre la stessa, e
che i meriti nascono dall'azioni.
Cap. II.

Dico dunque, che l'Arte Comica, è Arte sempre d'un istesso nome, ma non sempre d'un istesso merito: e la diversità de' meriti non deriva dalla Comedia, ma da professori di tal essercizio: poiche sì come una tavola d'un dipintore, ove non sia ancor lineamento alcuno, non capisce in se nè merito, nè biasimo, ma doppo l'esser delineata, e colorita, riceve il grado di quel honorato, ò di quel vil preggio, che le conviene, non per la materia imperfetta, ma per l'eccellenza, ò inesperienza dell'ingegno del Pittore; cosè la Comedia, è una tela, in cui l'operazioni humane si rappresentano, le quali solamente meritano laude, quando dal drammatico dipintore sono effigiate di sentēze vaghe, e profittuoli, di Episodi, non oziosi, d'ingegnose peripezie, d'agnizioni chiare, e sopra il tutto di buonissimi costumi colorita; e così esposta al giudicio de' gli intendenti, stà al sindacato; e l'honore, ò il biasimo vada dirittiuamente all'operatore, e non alla tavola, ò tela imperfetta, cioè al Comico, e non al nome della Comedia; e perciò l'Arte è sempre la
A 2 stessa

4 Discorso familiare
stessa, e l'honore è di coloro, che virtuosamente
s'affaticano.

Quale sia l'intenzione di Beltrame ra-
gionando di Comedie.

Cap. III.

Ragionando della Comedia, non intendo
trattare del Poema difinito da Orazio, A-
ristotile, ed altri per imitazione d'azione hu-
mana, e perfetta, ma non illustre, la quale dee
rauvolgersi, e terminarsi nello spazio d'un gior-
no, attendendo sempre al publico giouamento,
chiudendo la sua catastrofe in giocondità, las-
ciando lo scettro alla Tragedia sua maggior sorel-
la intenta a più alti documenti, ch'alla volgar
cura: Ma intendo parlare della mia professione
difendendola come saprò, mostrando a chi è mal
informato dell'esser suo, come non è vile, nè scan-
dalosa, come tal la dichiarano; per tanto sotto
questa voce di Comedia, voglio sempre inferire
l'Arte in genere, qual rappresenta tanto Come-
die, quanto Tragedie, Pastorali, Tragicomedie,
Pescatorie, & alir'opere miste: atteso che noi rap-
presentiamo Historie, e favole, intrecciando le
cose serie frà le giocose, per non render nel corso
d'una stagione sazieta nè gusti, e far mancheno-
le co.

le co' gusti di coloro, che n' ascoltano, l'utile nostro: poi che quantunque l'intenzione dell' Opere drammatiche siano tutte più all' utilità, che al diletto, e al dilettamento dirette, nulladimeno, il maggior capitale, che facciano i vaghi della Comedia, è il diletto, onde ne conuien porre l'utile immascherato di giocondità, come col Zucchero si cuoprono gli antidoti per i malori de' fanciulli, acciò che come cōfetti, e non come medicine siano da loro inghiottiti, altrimenti facendo, il popolo non haurebbe gusto, e senza il di lor gusto ogni picciolo Teatro sarebbe sufficiente all' auditorio, & ogni picciola borsa sarebbe capace al nostro guadagno, essendo ch' il senso ha più seguito nell' humanità, che non ha la ragione; e poi il gusto è via, e condimento à tutte le humane azioni. Non istudia l'huomo senza gusto d' inoltrarsi à maggior cognizione: Non si guerreggia senza gustosa speranza o di fama, o di profitto: Non si trauglia senza la gustuole brama della mercede: Sino al fuggir i gusti mondani è gusto spirituale: e perciò lo stesso autore della natura pose il gusto al palato della bocca per allettare l'huomo à ricuer il cibo, & il diletto al fomite della carne per manenimento delle spezie, altrimenti il mangiare sarebbe fatica, & il generare disaggio.

Origine della Comedia.

Cap. IIII.

LA Comedia nacque trà Gentili , bamboleggiò trà scherzi, e giuochi ; ed apprese la sua prima fauella trà satiriche persone: ma crescendo hebbe per maestri i Greci, e i latini Poeti,oue perciò si adornò d'honorato manto : ma conuersando con molti popoli, e diuersi humori, venne col tempo domestica di sfacciati Mimi , onde peruerii i morali precetti , e quindi mutò la riguardeuole spoglia in infame coperta . Si rihebbe alcuna volta , ma essendo ancora conualecente , sdruciolò qualche poco nella sensuale libertà , tenendo per opinione: che la giocondità di morasse ne' lasciui gesti, e negli sfacciati detti ; & che questi fossero di lei la vita : Ma doppo molte cadute in processo di tempo pur si stabilì una uolta sopra la base della virtù, tenendo seco il diletto per accessorio, e'l giouamento per principale: e da questa sua metamorfosi auuiene, che si trouano gli Autori con diuersi pareri intorno a' suoi meriti: chi la loda, chi la tollera , e chi la biasima : e per mio sentimento tutti bene, e tutti giustamente : non perche la Comedia cangi natura , poi che non cangia l'esser suo vn nappo di cristallo per esserui posto in vece di vi-

di vino, amaro liquore, ò micidial veleno: ma per esser quella tauola rasa, o quella massa di terra, che capisce ogni humano lauoro. La scena è come vn pezzo di terreno coltivato, che fa l'herbe simili à quel seme ch' in lei si sparge: Fù seminato vn tempo nel grembo di questa feconda madre, seme di parole malediche, d' azzioni inbeniste, e di motti scelerati, e perciò ne germoglio herba di nausea à timorati d' Iddio, e frutto amaro al gusto de' Politici; onde non più genitrice di saluifer' herbe, nè dolciissimi frutti si rese; ma ben madre d' herbe fetenti, ed agrissimi frutti; Ma sì come anche le piante de' seluatici frutti si rendono dolci, quando da ramoscelli d' arbori domestici innestati uengono: così la Comedia inserta d' honorati discorsi, e lecitissime facezie, come a nostri tempi nelle buone Compagnie si costuma, si rende così differente, che non solamente si toglie da biasimi de' gli antichi scrittori, ma si fa tale, che viene da Santa Chiesa permessa; da molti Dottori difesa, e da altri galant' huomini lodata. E però chi ne tratta scriuendo, ò parlando, mentre, che distingue i tempi, i modi, e le persone, sempre dirà bene: ma ragionar di Comedie per relazione di certi Autori antichi, e forse antipatisti di genio à Comici, e portar Testi di centinaia d' anni, oue le azzioni sono mutate in modo, che non hanno più conformità con quelle già vilipese, è vn voler

mendicar biasimi alla Comedia, e nasconder le sue buone parti. Non tutte l'Elene sono belle, nè tutti gli Esopi sono brutti; il nome di Cesare, ò d'Alessandro non fa l'huomo valoroso, ma l'azzioni lo potrebbero dimostrar tale: il titolo de' Comici non fà argomento del bene, ò del male oprare, ma i suoi portamenti fanno il merito, o'l demerito: e però la distinzione è più necessaria per la carità, che l'abbracciar imprese a capriccio.

Che i Sacri Canon, e Giustiniano differo de gli Istrioni in genere, e non de' Comici in particolare. Cap. V.

IL premio della virtù è l'honore, e'l pagamento del vizio è il biasimo; oue che la giusta mercede dell'uno, non hà da esser accòmunata con la vil moneta dell'altro, che non è proporzionato conto da conuenir trà di loro alla sottoscrizione di pregiudizial riceuuta; Non è douer dico, scorrere con la torbid'onda delle riprensioni, per lo ritorto sentiere dell'immodeste Comedie, senza far gli argini della distinzione; acciòch'il fiorito prato de' virtuosi recitanti non rimanghi allordato col fango delle calunnie; perche tal volta la furiosa piena del discorso, trascorre senza ritegno fino al

de-

distruggimēto dei poderi dell'honore ; Et se tali mi dicessero per loro difesa, che le distinzioni fossero superflue,oue milita l'intelletto; sapendo benissimo ogn'uno , che le riprensioni non si fanno a chi non erra, ma à chi per viltà de' costumi al mal oprare s'appiglia : Rispondo, che tutti non hanno tanta capacità di far la distinzione ; & ch'il ricco d'ingegno, a cui è dato l'intender questi termini, sa ancora qual peso habbiano gli errori, senza che li sia fatto perder tempo nell'videre schiamazzi ; & che gl'incapaci s'appigliano solamente à quello, che la loro cognizione sà digerire ; come appunto fanno que' tali che leggono le favole, che darebbono tutte le allegorie per vn soldo , non sapendo trarne da quelle alcun profitto. Il contraponto serue à chi hà l'arte del cantare, e nō à chi sēza cognizione di musica ad aria spiega la voce : i modi del ragionare seruono per chi hà cognizione ; ma que' tali, che si riportano al dexto de gli altri, hanno bisogno, che si parli chiaro. Io mi sono trouato alle uolte oue si porta vn viluppo d'autorità contro le Comedie, tolte sino da più bassi Autori della gentilità, che mi hanno fatto arrossire, così per lo mio interesse, come per l'honor di chi si discondiziona appo galanti huomini, per sostentar vn opinione più vicina all'apparenza, che alla sodezza : e chi non sà, che nel Chaos delle Scritture, tali se ne trouerāno, che pareran

no massime delle cose , che si ragiona : Quelli ,
 che biasimano Aristotile , Cicerone , ed altri , e
 che lodano l' Ignoranza , pur trouano scritture ap-
 propriate à loro d' scorsi ; oh vediamo se sarà ma-
 raniglia , che si trouano contro le Comedie ! Un
 perfetto Oratore sà in alzar le case in Cielo , e porte
 sotterra come li piace . Ma chi tratto d' materie
 appartiene , ezi all' utile , o al danno del prossimo de-
 ue in fuggire sino à gli anacronismi , non che le
 scritture ch' a paradossi s' additano . Et se il Li-
 gislatore Giustiniano , & i Sacri Canonici fregia-
 rono con poco honore gl' Istrioni ; Prima s' hà da
 intendere , ch' Istrione in quei tempi era nome ge-
 nericò , di tutte quelle persone ch' anticamente ac-
 cettauano premio per dar diletto ; oue che ne i va-
 rj essercizi , tal se ne trouauano , ch' erano essen-
 ti dell' honore ; com' erano i Mimi , che di buffona-
 gine viueuano ; i Satirici , ch' offendeuano con
 mordaci detti il prossimo ; i giocolatori , che pone-
 uano con la vita l' anima in pericolo , ed altri si-
 mili ; In oltre in quel tempo l' Idolatria non era
 ancora ben affatto estirpata ; & si faceuano rap-
 presentazioni in derisione delle differenti creden-
 ze , à contemplazione di questo , e di quell' altro
 Prencipe , e da questo ne nasceua , biasimo de gli
 offesi . Ma dato , e non conceduto , che per Istrioni
 s' intendessero solamente i Comici : qual è la ca-
 gione , che gli toglie la fama : quando la Giusti-

zia punisce le persone, non v'ha dubbio, che le punisce per gli misfatti da loro commessi, e non per li misfatti de' loro bisani, nè per cagione, ch'una persona hauesse vn nome simile à quello d'un sicario, ò masnadiere, atteso che il nome non offende le persone, ma le male operazioni dell' huomo prauo. Lo adoperar l'archibugio d'un assassino, che habbia ucciso molte persone per distrugger i lupi, e le volpi, non è pena della vita, ma è vn'azione lodabile; Così il recitar Comedie, ancor che il nome del Comico deriuasse da quello de gli Istrioni, in certi tempi fo se poco honorati, mentre, che l'azioni siano differenti, differenti ancora deono esser i loro pregi. La Nobil. à comincia da opere Illustri. se il padre di chi comincia à far opere Illustri f. sse vn vil contadino; non sarebbe ingiustizia à dir villano al nobile figliuolo, che opera nobilmente? e non sarebbe ingiustizia il priuare l'honorata sua successione di Cittadineschi honori? per certo sì; Hora se l'opere de' Comici moderni sono differenti da quelle de sudetti Istrioni, qual Giustizia vorrà, che la ragione, che per gli aliri milita, non habbia ad esser quella stessa per li Comici? non vi è huomo tanto stupido, che non iscorga la riformaione, che nel corso de gli anni le cose habbiano fatto; parte per lo zelo della Religione, che sempre v'ha crescendo; parte per gli Ordini de' Superiori, che riuo-
dono

dono le cose; e parte per gli accorgimenti del civil
 donere, che i galanti huomini abbracciano: e la
 Comedia sotto a tutte queste riformazioni sog-
 giace. I militari arieti, anticamente diroccauano
 le merlate torri; hora à moderni bastioni tali ar-
 nesì sarebbono ridicolosi istrumenti: à tempi an-
 dati non si sapeua forse dar diletto se non con of-
 cene cose; hora le vergognose cose sdegnano, e
 non portano diletto. Altri tempi altri riti: e così
 altre operazioni altri meriti. Vi fù tempo, che si
 spendeuano le monete di corame, ed hora più non
 si spendono. Molti libri pieni d'errori già si leg-
 geuano, da poi furono sospesi dalla Santa Inquisi-
 zione, e per esser in quelli materie profittuoli, si
 sono corretti, e così espurgati si tornano a legge-
 re; si faceuano Comedie senza termini d'honestà,
 e furono fregiate di mal nome; hora si recita con
 altro riguardo, e perciò sono azioni virtuose.
 Io hò veduto certi luoghi che prima erano prosti-
 boli, ed al presente tempo sono da persone hono-
 rate habitati; hor chi dicesse cortegiane à quell'
 honorate donne, perche habitano in quelle strade
 farebbe errore, e sarebbe tenuto à restituzione di
 fama, poich' il nome della strada non fa la don-
 na meretrice, ma la praua qualità de' suoi costu-
 mi. L'oprar bene è loduole in ogni luogo; e l'ope-
 rar male anche ne' degni alberghi merita biasi-
 mo; Le Scene non fanno i mali costumi, ma l'in-
 di-

discretezza di chi non hà sentimento d'honore : e però chi non distingue da buoni a rei professori , ecclissà col mal il bene ; e sotto ad un tal Duce è male il fidarsi , poi che non è di Legge, che l'huomo prenda per guida al ben operare, nè un semplice, che conduca à caso, nè un astuto che corra à capriccio .

Che gli Istrioni rappresentauano frequente casi viziosi. Cap. VI.

LE scritture differenti d'opinioni , sono richiamate alle liti . Il ribatter pareri, se non è da scolastico , sarà da ostinato . La voce del Superiore frà le altre è una tromba trà piccioli flauti, è un lume di Sole trà le fiaccole. Ne' casi, ch'importano , vi vuole più credito, che ragioni : E però il contraddir à Legislatori , non è impresa per un mal accreditato Comico. Per sottrarmi adunque dalle censure , senza tanti contrasti , scritture , & argomenti ; io dico (e dico il vero) che noi non siamo di quei tali nominati da Sacri Canon, e da quei Legislatori ; e non essendo di quelli , e non facendo azioni alle loro somiglianti , tali calunnie non meritiamo , nè in simile stima dobbiamo esser tenuti . E se fosse detto , chi fa fede, che voi altri moderni non siate simili de' columi

stumi a' gli antichi? e chi può hauer veduto quelli, e noi altri, da far tal distinzione? ne potranno far fede tutti coloro, che leggono molti libri, e che vedono ancora molte delle nostre Comedie; che trouando in essi le accuse date à Comici, e vedendo in queste l'honorate rappresentazioni, concluderanno, ò che gli antichi scrittori furono bugiardi, o che i Comici moderni recitano in altro modo. E non è sconcio 'l credere, ch' in sì lungo giro d'anni, la vicissitudine delle cose, non habbia cangiato i modi del recitare, essendo variati i modi dello scriuere, e fauellare, del vestire, e conuersare: Alcuna volta gli antichi Comici s' inoltrauano tãto nell' arbitrio, che non rappresentauano altro che oscenità; intrecciavano il sacro col profano, ed alle volte faceuano azzioni in derisione de gli Ecclesiastici: professauano l'Arte Magica, come si cana da San Cipriano: bestemmiauano in occasione di colera il Santo nome d'Iddio: diceuano prouerbi così anatematizzati ch'io non oso di memorarli; ed il Concilio 30. Cartaginese al Canone 2. specifica prohibire le Comedie per le bestemmie da Comici usate in iscena contro Dio. Lodauano i vizij, anche nefandi. Erano le loro fauole piene d'adulterij: non haueuano riguardo, per star nel verissimile, di far comparire vn'huomo ignudo per sottrarsi da vn notturno incendio; ò vna donna

donna sualigiata quasi ignuda, & alle volte tutta spogliata ligata ad uno scoglio con velo trasparente intorno, ed altre cose indegne d'esser vedute da galan'huomini: e di questo certi squarcizfogli, e certi soggettacci antichi, che per dirisione tal volta si sono veduti in mano a nostri vecchi, ne rendono testimonianza. Era il loro stile satirico, rappresentavano casi occorsi da disonorar le famiglie, come già fecero alla presenza di Marco Aurelio Imperadore, e di Faustina sua moglie, che dissero recitando, che uno godea la principale, e più bella Dama di Roma, e la più bella, e principale ogn'uno intendeva l'Imperatrice: e dialogando uno chiedeva chi fosse quel tant fortunato, rispose l'altro, Tullio: e mostrando non lo intendere, gli lo fece replicar tre volte, e disse, io ti ho detto tre volte Tullio, e non m'intendi? e perche parlavano Latino, sonava la voce Tertullio della Imperatrice amante; e cent'altri simili. Raccoglievano tutti i casi occorsi nella Città, e ne facevano o Comedie, o Farse, e perciò si denominavano conforme all'azioni che rappresentavano, Comici, ouero Istrioni, Farfanti, Satirici, Mimi, Pantomimi, Giocolatori, Forzanti, Falisci, Iambi, ed altri simili. Hora per questi tali furono fatte quelle Leggi, e quei Canoni, e non per li moderni virtuosi, che fanno soggetti di fauole modeste, e nel recitarli le riempiono

piono di filosofici discorsi , di trattati politici , graui sentenze , leggiadri concetti , viuaci arguzie , e saporosi sali . Hor dunque se i moderni sono tali , sono ancora tanto degni di lode , quanto quelli sudetti di biasimo , e però coloro che biasimano i Comici senza distinzione , confondono i termini della Giustizia , e fanno torto a loro stessi , & à galant' huomini ; a loro stessi che si fanno reputare ingiusti , ouero ignoranti , & à galant' huomini , che vengono appareggiati alle persone scostumate .

Honori fatti a' Comici antichi , & a' moderni. Cap. VII.

LE armature sopradorate seruono più per far leggiadra comparsa nelle mostre , che per assicurar nelle battaglie la vita del Capitano . Gli adornamenti sono sùente coperta a' difetti . Chi hà bisogno d' autorità de' scrittori , giuoca più col dubbio , che con la certezza ; non inorpele- rò dunque di massime Greche , ò Latine il mio discorso , scorticando l' C fficine , e le Poliantee per far strepito trà gli ignoranti . nè mi valerò molto delle scritture sacre per difender la Comedia , parendomi , che sarebbe vn far le treccie al Sole co' suoi propri raggi , ò far d' vn habito alla Francese

un vestito alla Spagnuola, ma dirò così alla schietta le mie ragioni, ancor ch'io dubiti di poter tralci alle lambrusche per far vin dolce, havendo esperienza del poco frutto che ha fatto il Sig. Pietro Maria Cecchini nel suo Trattato, pieno di tante sentenze, ragioni, & autorità sacre. E di quello del Sig. Gio: Battista Andreini, che contanti concetti, Istorie, & argomenti ha posto alle stampe: ma poi ch' al primo tocco di campana tutti non corrono al consiglio, vedrò sonando io il terzo segno con nome di supplica se potrò dispor qualche indurata opinione a consentir, che sia la Comedia modesta lecita ne' trattenimenti mondani; so, ch'io durerò fatica, poi che il ragionar de gli altrui difetti, è un cibo tale, che senza falsa sveglia l'appetito, e non sì tosto sazia, la distrazione è una pece così disposta, che s'appiglia fino alla schiettezza de' ben forbiti vetri, e molti per l'habito non la conoscono, & altri per interesse li mutano il nome, e la chiamano correzione, e col pretesto di lagnarsi de gli altrui difetti, pongono in mala considerazione il prossimo, e questo è un male che difficilmente si cura; poi che la natura non lo digerisse: come uno pone un pulce d'alcun d'fetto d'altri nell'orecchio al compagno, non parte così presto, anzi sovente fa nido, e tal volta muova prole, e però si dourebbe star annerito nel ragionar del prossimo. Si trovano al mon-

do persone tanto facili all' impressione , che non vogliono altro , che la prima informazione ; e come il concetto ha rapito il lor consenso , non v' ha rimedio , ch' altra ragione nella credenza loro habbia ingresso . Non ragionerò adunque à gli ostinati , ma parlerò con quelli , che vogliono sentir tutte le ragioni per non hauer occasione di precipitar le diffinizioni . Ne' tempi scorsi vi furono Comici virtuosissimi ; ma perche il gusto fu sempre vago della varietà , per colpire con la diuersità , alcuni stemprarono la sodezza de' precetti con la lusingheuole lasciuià , e l' uso di quegli anni insobrij nelle permissioni , fece ancora rallentare il freno dell' honestà , & à molti lasciar scorrere la compiacenza sin alla sfacciata immoderazione : hora è vn altro tempo , e com' altro tempo , altro modo si tiene nel recitare . L' Imperadore Giustiniano nel Caos delle Leggi , ch' egli approvò , alcune furono più accettate dal suo gusto , che dalla commune ragione , e molte per lo stesso rispetto escluse dall' honore , e frà queste toccò in sorte la riputazione degli Istrioni , i quali per non hauer Auuocati (come altre persone hanno) l' auersa parte segna questa Legge con lettere d' oro , come se Giustiniano hanesse potuto errare (come pur troppo errò fino nella perdita dell' anima sua) in ogn' altra cosa fuori di questa , e volendo che questa sia scrittura indelebile , e sen-

tenza

tenza irrenocabile, la spiegano al publico in ogni occasione: e pur considerato dispassionatamente la cosa, si vede che il maggior argomento, che contrasta alla ragione de' gli Istrioni, è il regio credito del Legislatore. Gran disavventura di quest'Arte, che nel campo delle sue virtuose azzioni, più tosto le persone vogliono spigolare i biasimi, che prender la ricca messe delle sue buone qualità: ma chi non snerva l'arco, scoccato si ridrizza. Se ogni Imperadore può dar, e toglier l'honore, l'honore de' Comici vivrà in altre carte, se muore in quelle di Giustiniano, atteso che più sono i Grandi, che gli hanno honorati, e benificati di quelli, che gli hanno fatto contra. Nerone hebbe le Comedie tanto in pregio, che le honorò fino col recitar egli stesso nelle publiche scene. Augusto, & Eliogabalo trascressero à far tante grazie a' Comici, che vno fece Perfetto del Pretorio un Istrionte (offizio come Capitano dell' Imperial guardia) l'altro ad un altro diede quell'anello, che la stima eccederebbe alla credenza di molti, se l'autorità de' gravi scrittori non preualeffe, e frà gli Autori Macrobio nel terzo de' Saturnali al capitolo 14. narra quest' Istoria. Cornelio Tacito scrive, che in Roma questi erano tanto honorati, e premiati, che fu mestiere, che il Senato facesse decreto, che niun Comico potesse haver premio maggiore di cinque scudi il giorno, e che i Sena-

tori, e Cauallieri non douessero accompagnar gli Istrioni fino alle loro case, come haueuano in uso per honorarli: Lintio scrive poco men di questo esser stato ancora fra Greci. Trà Comici Esopo, e Sesto Roscio amici di Cicerone, hebbero gran fama, e profitenoli honori, poscia che furono prouigionati dalla Romana Republica di cento scudi il giorno, & uno con questa mercede lasciò a' figliuoli doppo la sua morte il valsenie di cinquecento mila scudi, Macrobio lo dice. M. Francesco Petrarca nel Dialogo 26. doue introduce l'allegrezza à parlare, dice ancor lui di queste due persone cose marauigliose. Giuseppe Istoricò Ebreo narra d'un Alituro Comico tanto amato dall'Imperadore, che potè liberare molti Sacerdoti già cattiuu, e mandati da Felice à Roma. Chi ha letto Flauio Biondo Istoricò, haurà trouato nel secondo libro di Roma trionfante cose de Comici, che fanno stupire i nostri secoli; così Plinio persona Consolare, & altri. Ed ecco che forse l'inuidia di tanti honori, mosse tal'uno a dir male di quest'Arte. Frà moderni del mio tempo la Signora Isabella Andreini Comica celebre per le opere sue, che sono alle stampe, fu dalle lettere del Grand'Henrico Quarto Rè di Francia honorata, con mansione amoreuolissima, e decante ad ogni gentildonna; fu nella famosa Accademia de' Signori Intenti scertata, & laureata: & alla sua morte.

fu

fu favorita dalla Communità di Lione di Francia d' insegne , e de mazzieri , & con doppieri da' Signori Mercanti accompagnata : & hebbe un bellissimo Epitafio scritto in brôzo per memoria eterna , come ne fa fede il Sig. Pietro Mattei Istorico, e Consigliere del Re Cristianissimo. La felice memoria di Mathias Imperadore fece nobile il Sig. Pietro Maria Cecchini detto in Comedia Fritellino habilitandolo ad ogni esercizio caualleresco , facendolo capace di quanto ad ogni titolo si concede . Il Sig. Gio. Battista Andreini detto Lelio in Comedia quegli che ha tante opere spirituali alle stampe , fu accettato trà Signori Accademici Spensierati , ed è stato favorito da' Principi in molte occasioni, & in Mantona hebbe fino titolo di Capitano di Caccia di certi luoghi in quello Stato. Il Sig. Cintio Fidenzi , honor delle scene , & amico delle Muse , come ne fanno fede quei pochi saggi , che sono alle stampe , è stato da Cavalieri nelle pubbliche raunanze , & Accademie de' virtuosi honorato , & i suoi discorsi , e problemi sono stati in molta stima tenuti . La Sig. Celia giuanne di belle lettere , e Cornica famosa , è stata posta dal Sig. Cavalier Marino nel suo Adone per la quarta Grazia . Il Sig. Nicolo Zeccha detto in Comedia Bertolino giouane di gran coraggio, e di qualche eccellenza nel giuocar d' armi , e nel danzare, ha riceuto honore di seruir molte volte nel-

la Caccia la Sereniss. Altezza di Vittorio Amadeo Duca di Savoia, e per tirar assai bene a gli uccelli in aria, e correr con qualche grazia, e velocità a' cerui, & hauerne ucciso alcuno, è stato honorato, oltre alli molti regali d'un singolar appatente di poter leuar caualli dalla Ducale scuderia a suo beneplacito, e cacciar in ogni luogo riservato à sua Altezza Sereniss. con priuilegio, che per qual si voglia bando, che potesse sospender la permissione à priuilegiati da S. A. S. che già mai s'intenda esclusa la grazia fatta à Bertolino. Ed io più infimo di tutti, fui fatto dalla benignità di Lodouico il Giusto Re Cristianissimo soldato della sua guardia, e di maggior honore mi voleua far degno, s'io ambiua, come ne può far fede l'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Duca della Valetta mio Capitano; & l'Eminentiss. e Reuerendiss. Sig. Cardinal Vbalдини può dir ancora per letter scrittoli da Sua Maesta Cristianissima à mio fauore, fin doue la benignità di quel gran Rè si estese ad honorarmi. Lascio il dire come molti Principi, e Principesse, Rè, e Reine, Imperadori, & Imperatrici habbiano tenuto à Battesimo i figliuoli de' Comici de nostri tempi, e come gli honorano col chiamarli con nome di Compari, e Comadre in voce, & in iscritto, e come all'occasioni gli hanno fatto dar luogo alle loro feste, darli i Cocchi della Corte per gir à spasso, regalarli di propria

propria mano, fattoli far pasti sontuosi, adoprarli ne' propri balletti, e farli grazie di Carcerati fino à condannati di vita, & altri fauori. Hor chi non sà, che tali grazie non si concedono a persone infami? ed ecco adunque recuperato l'honore smarrito, per il mal procedere de gli indiscretti, e confutata l'opinione di chi hà detto male della Comedia. Molti Principi, & gran Cavalieri hanno recitato, e recitano all'occasione di loro gusti alla presenza de' loro parenti, e loro famigliari, ed hanno taluolta premura di far bene il personaggio, che rappresentano, & ancor che ciò faccino per loro ricreazione, nondimeno, non farebbero però azzioni infami, nè per ischerzo, nè per diletto alla presenza di tanti Cavalieri; adunque la Comedia non è vile. Molti Principi, Rè, ed Imperadori hanno recitato pubblicamente ne' loro Teatri, ed a nostri tempi io hò veduto gli Serenissimi Duci di Mantoua Francesco, Ferdinando, e Vincenzo, recitar con de' nostri Comici, e molte volte ciò hà fatto il Sereniss. Principe d' Urbino, ed altri viuenti, i quali tralascio. Hora s'un personaggio Illustre può recitar senza defraudare la sua nobiltà, perche hanno à perder di riputazione i galant'huomini ordinarij, recitando per viuere? anzi recitando con più riguardo di quello, che tal' hora fanno i padroni? io stimo che se un personaggio Illustre effettivamente facesse, ezi-

dio per diletto, e senza premio, molte volte un esercizio infame alla veduta di molti, che oscurerebbe in qualche parte la chiarezza della sua fama; adunque se recitando non declina di nobiltà, la professione Comica non è vile: Molte Accademie rappresentano Comedie, e vi pongano grande studio oltre alla spesa delle scene per ben recitare; e non è da credere che facessero studio, e spesa per azione infame: adunque la Comedia e azione honorata, & i Comici mercenarij souente recitano le stesse delle Accademie, e perciò sono honorati, chi mosse dunque coloro, che vilipesero in certi tempi la Comedia? ma li professori di quella, che trauando dal giusto metodo, fecero fauole piene d'indiscretezze; e sotto nome di Comedia faceuano buffonerie sordide, e sregolate: il biasimo adunque uà à chi malamente opera, e non à tutti. S'una persona scientifica usasse la Rettorica solamente per lenocinio, la Logica per inganno, e tutte le buon'arti per adulteramento del retto vivere, che colpa n'haurebbero l'arti, e i buoni professori delle scienze? adunque senza dubbio i biasimi uanno à chi trascura i douuti termini del recitare, e non à chi hà incentino d'honore, e timore d'Iddio.

Esser vanità il credere , che i Comici
studiano ogn' hora per far buf-
fonerie. Cap. VIII.

Non è men vaga la pelle d'una feroce Tigre ,
di quello , che sia la spoglia d'un mansueto
Agnello : mà l'una cuopre spietate voglie , e l'al-
tra ammantata mansueti gesti : si nutre dell'huomo
l'una , viuendo : nudriscie l'huomo l'altra , morē-
do : ò quante volte ingannano le sembianze ! Non
è men giallo l'orpimento di quello , che sia il croco :
mà le virtù diuersano dalle sembianze : Chi vuol
dipingere , e non rodere , adopera per rosso il cin-
nabro , non già il precipitato . Chi vuol descri-
uer quello , che sia la Comedia , come Istorico , è
un conto : mà chi vuol ragionar di lei , come Ora-
tore , è un altro : l'amore , e l'odio , sono passioni
sregolate , e perciò sono ambo sospetti ; e non è do-
uere farli arbitri delle ragioni . Mercurio , non
fu mai padre della sincerità ; e i figliuoli della ma-
lenolenza non ebbero mai faccia di Narciso . So-
gliono (per lo più) l'ingrate matrigne interpretare
à sinistro fino tutte le operazioni del mal condotto
figliastro : poi che s'humilmēte egli tratta , lo dipin-
gono per dapoco , ò per simulatore , & se à caso hà
qualche spirito d'ardimēto , lo descriuono per inso-
lente ;

l'ete; s'egli ne' fatti di casa nō s'impaccia, lo motteggiano di Cavaliere, et s'alla cura di casa si pone, lo trafiggono, dicendo che vuol far il padrone; s'egli hà termini di molta creanza, chiamano tal virtù affettazione; & s'alla domestica procede; lo trattano da villano: s'egli poco fanella, lo chiamano acqua morta, ò fuoco coperto, e s'egli hà qualche facordia, gli dicono ciarlone, ò parabolano: in somma doue l'amore non hà luogo, l'odio fa da Signore. Tali sono per appunto coloro, che le Comedie abborriscono, imperciocche, s'in quelle si tratta d'amore, per mostrar i mali effetti di quella passione, dicono, che tali discorsi corrompono i buoni costumi alla gioventù; e quando si rappresenta vecchi auari, seruitori ladri, ò fantesche ruffiane, per dar lume d'accorgimento à trascurati, non mancano dire, che si porge mal' esempio. Se tal volta i Comici in qualche ridotto di virtuosi discorrono, ò di Poesia, ò d'altra scienza da loro professata, gli motteggiano di vanagloriosi, d'erediti, ò di cicaloni, e se per modestia tacciono, dicono che sono ignoranti, e che fuori del premeditato di Comedia non fanno, oue habbiano il capo. Se con persone plebee conuersano, gli stimano da bassa liga, & se con nobili praticano, vengono quasi da Buffoni stimati; & alcuni credono, che la Comedia sia una buffonagine; e perciò forse usano molti in volgar prouerbio dire, vedenda qualche

qualche stravaganza, ò questa sì che è una bella Comedia; non mi star quà à far Comedie! tu sei sempre sù le Comedie! ò vedete bella Comedia; hò altro in capo, che le tue Comedie; come s'ogni parola sconda, ò gesto ridicoloso fosse Comedia: molti pensano, che i Comici non istudino in altro, che in buffonerie. Io con l'opinione de' maligni non mi porrò al contrasto, nè alla difesa, stimando minor fatica quella d' Alcide in recider i capi rinascenti all'Idra, che far l'Aieta con la loro perfidia; ma dirò per discosso à chi non isdegna i miei ragionamenti, che il dir spione à chi fa la sentinella, perche vuol saper, chi passa per lo suo posto, o dire spazza immondezze ad un orfice, perche raguna le limature dell'oro, e dell'argento, che questa è consequenza da sciocco. Così appunto il dir buffone à Comici, ò ad altri virtuosi, perche fanno tal volta ridere, che sono argomenti ò da sofistico ingegno, ò di real balordo. Il fine del Comico è di gionar per la via del diletto; ma il gusto non viene sempre col riso, che tal volta dà più diletto la cosa marauigliosa, che qual si voglia azione, che produca riso. & un ben ordinata favola è il vero gusto dello svegliato intelletto. I Comici studiano, & si muniscono la memoria di gran farragine di cose, come sentenze, concetti, discorsi d'amore, rimproveri, disprezzioni, e delirij, per hauerli pronti all'occasioni, ed

ni, ed i loro studij sono conformi al costume de' personaggi, che loro rappresentano; e come sono in maggior numero quelli, che rappresentano le persone gravi, che le ridicolese, così più attendono allo studio delle cose serie, che delle giocolose, oue che la maggior parte di loro studiano più i modi di far piangere, che quelli di far ridere: perche il riso puo nascer dalla parola, ò dal gesto tanto sproporzionato, quanto dallo studiamente rappresentato. Ma il far pianger le persone di cosa, ch'ogn'uno sà non esser vera, è arte difficile. Vi è huomo, che muore ne' tormenti, e non versa pur' una lagrimuccia: ma à far ridere, basta tal volta una brutta smorfia, una strabbocheuole caduta, un gesto d'una scimia, un giuoco d'un cagnolino, gatto, ò d'altro simile. Vi è differenza d'il gusto, al riso; tal volta si ride per colera, ò per derisione; e tal'uno gusta, che pure non scompone la bocca; e più tosto inarcherà il sopraciglio, che far un ghigno, La Comedia è trattenimento gustoso, e non buffonesco: docibile, e non smoderato; faceto, e non sfacciato; E chi dà nome di Comedia ad ogni frascheria, parla secondo il suo ingegno. Le facezie sono condimento dell'opera, ma non sempre, poiche ve ne sono alcune così serie, che le facezie non vi capiscono per niun verso; e quando vi si pongono, sconcertano tutta la fanola: & il diletto di queste tali è l'eccellenza del caso

bene

bene spiegato : il quale ancor che non ripieno di ridicolosi tiri , si troua , l'unità della fauola , & il concatenamento delle scene , che à necessità si mostrano , dona diletto tale , che rimane cibo de' nobili intelletti : adunque male s'oppongono coloro , che stimano la Comedia auuicinar si alla buffoneria .

Che cosa sia Buffone .

Cap. IX.

L'Oro, & il piombo sono ambo metalli: ma nel peso uguale, hanno inegual valore. Il Corno, & il Lupo sono fiere selvaggie, ma nelle riserbate caccie, chi uccide vn Lupo, ne attende premio, ma chi ammazza vn Corno, n'aspetta gastigo. L'istessa azione nel grado de' soggetti cangia meriti d'estimazione: & il fine dell'intenzione diuersa gli honori. E' il riso della Comedia, e quello della Buffonaggine tutto riso: ma l'uno nasce dall'equiuoco, ò motto grazioso, e l'altro dalla trabbocheuole prontezza: l'uno hà per fine il costume virtuoso, e l'altro la detrazione del prossimo. Il Comico pone il riso per condimento de' be' discorsi, e lo sciocco Buffone, per fondamento della sua operazione. Dipinge il Vasaio le sue fatture, e non gli vien detto Pittore, perche il fondamento dell'arte sua

te sua è far vasi, e non pitture: muoue il riso il Comico, e non è Buffone, poi che il fondamento del Comico non è far ridere, ma dilettae con l'innenzioni marauigliose, e con Istoriche, e Poetiche fatiche: e poi qual'è colui così scioeco, che non sappia, che differenza sia dall'esser al finger? il Buffone è realmente Buffone, ma il Comico, che rappresenta la parte ridicola, finge il Buffone, e perciò porta la maschera al viso, o barba rimesa, o tintura alla faccia, per mostrar d'esser vn altra persona; e la maschera istessa si chiama persona in latino, e la licenza delle arme al mascherato il carneuale si rende inualida, poi che vn mascherato si fa col grado d'altr'huomo, spogliandosi per quel tempo del suo: e per ciò i Comici fuori di scena sono altre persone, si chiamano con altro nome, mutano habiti, e professano altri costumi: ma il Buffone è sempre lo stesso e di nome, e di effigie, e di procedere; e non per due hore del giorno, ma tutto il tempo di sua vita, e non in vna scena, ma in casa, e per le piazze; adunque il Comico è differente in tutto, e per tutto dal Buffone, ancor che tal'vno rappresenti il Buffone: e sì come quando egli rappresenta vn Principe, vn Rè, o vn Imperadore non vien tenuto fuori di scena nè Principe, nè Rè, nè Imperadore, così non deue, fingendo vna parte Buffonesca, esser riputato Buffone, essendo che tanto toglie d'honore al Co-

mico il finto bastone, che in iscena, lo percuota, quanto dà grado lo scettro, che tal' hora il Comitorégge. Fudri del palco non si dà del tu à chi finge il facchino, nè dell' Altezza à chi finge il Principe. La Comedia è tutta finzione; tal' uno finge il vecchio, e non haurà peli al mento, e tal donna finge la fanciulla, che hauerà fatto quattro, ò sei figliuoli. Sono tutte burle, il Comico è una cosa, & il Buffone è un' altra. Buffone è colui, che non ha virtù, e che per hauere una natura pronta, e sfacciata, vuol viuere col mezzo di quella, ò alla diritta, ò alla storta: ò se pur hà qualche poca virtù, la conuerze in buffoneria, motteggiando i difetti noiosi eziandio delle persone gravi, dando occasione, che siano dal volgo derisi. Buffone è colui, che stà col capello in capo auanti del suo Principe; che dice parole ingiuriose à Cavalieri; che scorre con motti pungenti nell' honore; che racconta casi non molto honesti; che per danari si fa tal volta rader tutto il capo, che prende la coperta, che sopporta il corbello, il gatto, la cera di Spagna, il balestrino, che tranguggia candele di feno intiere, che mangia sporcherie, che si ginoca fin à denti, & in somma che si fa vigliaccamente mal trattare per ingordigia d' hauer danari. Ma un galant' huomo, che habbia qualche virtù, e sia di natura allegro, e grazioso mai non sarà Buffone, ma un spirito vi-
uace,

nace , caro à' Principi , amato da' Cavalieri , e bramato dalle Dame . Di questa sorte di persone se ne trouano , e trà nobili , e trà letterati , e trà Principi , e le raccolte de' bei detti ne fanno fede : quãti Principi rispondono con arguzie à gli Ambasciatori , e dicono equiuoci , che riducono a mar partito , chi gli hà da rispondere ? e quante Dame di bell' ingegno si trouano , che riducono i Cavalieri in confusione di risposte per le proposte metaforiche , pungenti equiuoci , e faceti rimproueri ? Mà che occorre , fino que' tali , che trattano di materie non profane , sentono questo per bene , e tentano raddolcir i loro discorsi con tratti allegri , e modi faceti , e molti ciò non fanno ò per esser troppo austeri , ò per non esser habilitati della grazia ; del rimanente ogn' uno s' ingegna à dilettare . Che vale vn Filosofo in Corte , che sprezzì ogni gusto , e che fugga la conuersazione , stando ogn' hora col sopraciglio inarcato , per colpir nell' ente , e per saper il principio delle cose , e che mai troua il mezo d' esser allegro , nè il fine di farsi uccellare ? nulla certo : Ma vn galant' huomo , che sia grazioso nel procedere , arguto nelle proposte , pronto nelle risposte , elegante ne' salì , scaltro ne gli equiuoci , e vezzoso ne i motti , che sappia conuersar con tutti , e pigliar i panni per li loro versi ; un tale , bench' egli facesse ismascellar le persone dalle risa , mai non sarà buffone ;

ma un bell'intelletto, che spende que' doni, di cui il Cielo, e la natura l'hà arricchito. Tali sono i Comici virtuosi, che si fanno valere dell'occasione, e dell'arte. Cicerone loda i modi faceti fin nell'orazioni serie: e Plauto hà cercato con industria d'intesser ne' suoi componimenti i tiri ridicolosi. Adunque non è buffone, chi procura muover il riso con termini da galant'huomo. Alcuni sentono per buffoneria quel inuito, che sopra de' cartelli fanno i Comici, poiche souente dice dopo il titolo della fauola, Comedia ridicolosa: ma non colpiscono, poiche ciò si fà per far correr il popolo, e non per far buffonerie; e poi tutti s'ingegnano per hauer audienza, e muouer di casa le persone; quell'inuito di cose allegre, è la liurea della giostra: gli adornamenti della sposa, la Musica delle opere, è l'apparato della festa; ed è quello, che senza questa maschera rimarebbe, con poco corteggio, e men applauso, e però se il mondo va così bene, douer è, che pur così vadino ancora le nostre cose. La moralità nella Comedia è come il pane nella mensa, & il diletto è come il rimanente, ch'adorna la tauola; mai non si muouerà alcuno di casa sua per andar ad un cōuito à mangiar pane, ma ben muouerassi, ò per la conuersazione, ò per la diuersità de' saporosi cibi, ma però non si fà conuito senza pane; Il simi-

le auuiene della Comedia, non s'inuita mai alcuno alla moralità, nè à documenti, ma alle cose gioconde; però non si recita senza il buon esempio; adunque errano quelle male matrigne, ò questi ottusi d'ingegno à far' argomenti, che il Comico sdrucchioli nella buffoneria.

Esser bene lo andar circōspetto nell' dir male de Comici, attelo che ve ne sono de galant'huomini, & ve sono stato de' Santi. Cap. X.

L'*Azzioni da loro stesse si fanno il merito: La veste dottorale non fa il Dottore; nè meno l'habito negletto annulla i buoni costumi. Tutte le Logiche del mondo non sono bastevoli à coprir l'infamia d'un vigliacco: nè tutta la malignità de maldicenti può sepelir l'azzioni honorate d'un huomo da bene. Difendono alcuna volta i dotti con argomenti certe persone di mali costumi; ma lontano da gli argomentanti, la verità fa lodar l'arte, ma non occulta il vizio: Oprime tal volta l'interesse della propia opinione la verità: ma questa à guisa di fecondo seme anche sotto delle grauisime pietre col tempo pullula, e per qualche parte si mostra al mondo. Vero è, che la for-*

La opprime la ragione, ma non la può mai uccidere. Vien detto male della Comedia tal volta da certi mal informati della sua qualità: ma come la Comedia vien esercitata da virtuosi, l'azioni istesse fanno arrossir i detrattori. E però l'andar circospetto nel ragionar di tali professori, è da huomo auuertito, e da persona giusta. In ogni professione ve ne sono de' buoni, e de' rei: volesse Iddio, che trà Comici non ve ne fossero de' tristi; el dire che ve ne sono de' tristi, argomenta, che ve ne sono ancora de' buoni; ve ne sono stati de' Santi. San Genesio Comico Martire, S. Giovanni Buono, S. Siluro, Santo Siluano, Santo Ardelione, & altri; e molti ve ne sono stati de' Beati, si come ve ne sono ancora molti huomini da bene. Morì dieci anni sono il Capitano Rinoceronte nostro compagno, & gli trouamo vn'asprissimo Cilicio in letto, sapeuamo, ch'egli era vn buon deuoto, ma non sapeuamo del Cilicio, e pur recitaua ogni giorno: par veramente, che contrasti Ciliizio, e Comedia; penitenza, e trastullo; mortificazione, e giocondità; ma non è strano à tutti, che molti fanno benissimo, che l'huomo può star allegro, & anche far penitenza de' suoi peccati; perche vi è fino chi hà finto il pazzo per mortificazione, e chi hà danzato per gioia spirituale; molte cose discordano dalle loro apparenze. Se

gli effetti cerrispondessero tutti à loro sembianti pochi rimarebbono, nè giudiçij temerarij. Quãti Cavalieri vi sono, che cingono spada, passeggiano corse, sberettano Dame, concorrono à conuitti, fanno giostre, & à publici spettacoli si trouano, ch' in ristretto sono più religiosi di cuore di tal'uno, che à così composto per le vie, che pare un voto, che camini. Io conosco, ed hò conosciuti, Principi, e Principesse, Cavalieri, e Dame, che si trouano à tutte le feste, & allegrezze, e che sfoggiano per l'uso del grado come gli altri, nulladimeno sono (s' il vero m' hanno detto i loro Camerieri in confidenza) in casa tanti santarelli, io hò veduto sotto le pompose vesti gli habiti, chi di San Dominico, e chi di San Francesco ; e che marauiglia è dunque, che un pouero Comico, che non hà altro mezo per viuere, faccia il pazzo in iscena & il sanio in casa ? le vie del Signore sono diuerse ; e chi serbò trà gli Egizij i Santi, in Pentapoli trasse i giusti, ed in mezo all' ardor dell' armi scielse gemme per adornar il Cielo ; ben haurà misericordia à chi diuersa dall' apparenze per sostentamento di se, e di sua famiglia. L' allegrezza non impedisce le buone operazioni ; ed anche con letizia si può lodar Iddio ; e però mi par, che non sia sempre bene giudicar le cose secondo l' apparenze, nè secondo il detto di pochi ;

Ma si dourebbe effaminar bene i pareri, e sentir tutte le ragioni, e poi dar la sentenza; quando però è cosa, che meriti la spesa: Che per me stimo il ragionar di Comedia, & offender i Comici, vizi trastullo da Domiziano; ò una Caccia fatta da fanciulli intorno à farfalloni; Poiche tal volta per questi parpaglioni, ò pamparelle, corrono per gli cortili à briglia sciolta; calpestano l'herbe de' giardini senza riguardo; si raggirano intorno, come pazzi; fendono l'aria con le braccia; stringono il vento con le mani; tirano sassi alla disperata; gettano il capello al vento; e talvolta s'auventano con tutt' il corpo sopra quelli; non curando d'imbrattarsi i panni, dilaniarsi le membra, trar sudori poco men che sanguigni; e perche poi? per far preda di cosa, che vana non serue, e morta non vale. Così questi tali s'accingono all'impresa di giouar al mondo, e cominciano col far danno al prossimo. Vogliono corregger gli errori de' secoli, e principiano col nulla, poiche nulla sono i Comici alla riforma del mondo. In somma i loro stenti, e i loro sudori, sono appunto i progressi di quel Don Chisciotte della Mancia.

Che molti dicono contro le Comedie
più per l'vso delle loro scuole,
che per demeriti de' Comici.

Cap. XI.

IL far tanto cōuito ad vn pouerello che si muoia
di fame, è più vanagloria, che carità. Il
portar concetti, e scritture per intimorir le perso-
ne, che vanno alla Comedia, come se andassero à
sacrificar à gl' Idoli; è vn far grand' apparecchio
à poveri di spirito. Il presupposto tal volta è l'hi-
pocrita della verità, che par, che sia quello che nō
è; e taluolta è l'alimento dell'ingegno, che si ad-
destra fino à gl'impossibili. Molti contadini pre-
sagiscono la mutaçione de' tempi, non perche stu-
dino l'Effemeridi; ma per vna tal ereditaria os-
seruaçione de' loro antichi parenti. Alcuni ra-
gionano contro le Comedie, non perche ne habbia-
no necessità, ò precetto, ma per non trauiar dall'-
orme de' loro predecessori: come fanno certi, che
tengono le parti, ò de' Guelfi, ò de' Ghibellini,
che i figliuoli di questi parteggiani senza sapere
che voglia dir Guelfo, ò Ghibellino, prendono la
parte, che tengono i loro padri; & si espongono
ad ogni pericolo, per mantenere quello, che tanto

manterrebbero il contrario, quandola faZZione loro al contrario inchinasse. Così molti sapendo, che de' suoi hanno fatto fortuna a' Comici, senza cercar il perche, nè la differenza, ch'è trà Comici virtuosi, e comici ignoranti; seguitano il rito delle loro scuole. Altri poi per mostrare la loro autorità, è il loro ingegno, con la scusa de' mali operatori de' tempi andati, senza far altra distinzione, vibrano la sferza della loro lingua, e fanno vn scorribanca, ed à chi tocca suo danno. Altri poi hanno vn tal diletto nel trauagliar i Comici, che vorrebbero sempre trouarsi, dou' egli sono, accioche s'udisse quello, che in tal materia hanno studiato; e per mostrar à gli amici, come fanno colpir bene: e quando sortisce loro il colpo, ne prendono più gusto, che non prendono quei belli humori, che lanciano palle di neuue l'inuernata nel capo à poveri paesani, che s'una palla colpisce a modo loro, saltano, e ridono come se haueressero ucciso il Toro. Altri poi dicono contro Comici, non perche siano nostri nemici, nè perche habbian in odio le Comedie, che molti di questi tali nella loro gioventù ne viueuano amanti, ma per compiacer à loro amici; o per parer oculati in ogni minuzia: del rimanente i valent'huomini fanno benissimo, che la Comedia honesta è lecita.

gegno da far argomen-

ti scolastici, ma argomantando alla Beltramesca dico così. La Comedia fù sbandeggiata anticamente da Roma, e da altri luoghi; e poi non molto tempo doppo fù richiamata ne gli stessi paesi, & hebbe luogo. Hora come v'è questa faccenda; ò la Comedia era buona, ò rea; s'ella era buona, perche esiliarla, e se rea, perche richiamarla; le ben regolate Città non isbandiscono le cose buone, nè amettono le cose triste: come dunque tornerà la Comedia à rimettersi? Io pensar altro non posso, se non che la Comedia fosse buona per se stessa, ma che fosse professata da persone scostumate nell'arte, e che perciò sbandita fosse; & che doppo venissero altri Comici più rassegnati nell'azioni, e che perciò si richiamasse. O veramente, ch'ella era buona, e rea insieme; ma perche la parte della bontà superaua quella della tristizia, per non perder per poco male, molto bene, che si tollerasse l'uno per hauer l'altro; come si fa di certi virtuosi, viziosi, e che sarebbero in una galea, se la sublime virtù, che possiedono, non facesse loro alcun riparo: ma sia come si voglia, secondo la mia opinione, l'argomento è sempre in fauor della Comedia. Ma vi è tal'uno, che non ha mai veduto di Comedia altro, che il cartello alla piazza, e per hauer veduto in quello scritto, Comedia ridicolosa, hà pensato, che non si possa

Si possa far Comedia, nè dar gusto, senza una infinità d'indecenze, ò senza un ammaestramento di libidinosi effetti, come ne' passati secoli costumatamente si costumaua. Ma s'ingannano, che i Comici moderni fanno cauar il riso con modi tali, che ne deriuano più insegnamenti morali, che pazze frascherie. Ma hauendo tal' uno fatto indissolubil nodo con la sua opinione, più tosto, che rimoversi dal suo concetto, vuol, che le vane ragioni de' Comici siano paradossi, e che le euidenti proue siano illusue apparenze.

**Esser il mal costume della Comedia,
come l'Orco delle scouazzere di
Venezia. Cap. XII.**

C*Hi non hà udito dalla canuta plebe di Venezia raccontar le strane forme dell'Orco, non hà udito cosa fantastica in simile materia, E riputato esser l'Orco uno Spirito maligno, che intimorisce il volgo, & che danneggia i miseri, che per loro affari vanno per le vie la notte. Dicono habitar questo nelle scouazzere. queste scouazzere, sono luoghi deputati per li quartier i da ripor quello, che dalle case si scopa. Molti dicono hauer veduto questo Demonio in forma di caual-*

lo, che furioso correua per le fondamenta, che niriua sopra de' ponti, che sguazzaua canali, e poi spariva: Chi dice hauerlo ueduto in sembianza di cane, che latraua: chi di porcello, chi di Capra, e chi l'ha ueduto, che pareua vn Gigante con vn collo, che si stongaua alto, come vn campanile; chi l'ha ueduto come si dipinge il Demonio, chi l'ha ueduto tutto peloso à star sott'acqua, e robbar i remi aile gondole; chi in vn modo, e chi in vn'altro: E queste fantastiche apparenze, non solamente vengono dà donnicciuole affermate per vere, ma da huomini vecchi con giuramenti, e testimonianze d'offesriceute (cred'io) dalla paura. Hora che questo sia in realtà, o sia illusione di fantasma nata dal timore, io non lo so, e non voglio prendermela ne co' i Filosofi, ne col popolo, à me basta sapere, che esistano i Demonij, se questo non è poi uno di quelli, non so, che dire; ma so bene, che quest'Orca a' tempi nostri si è smarrito, e che gli huomini coraggiosi non l'incontrano nè la notte, nè il giorno il simile mi par uedere della Comedia; alcuni dicono, che questa sia il morbo, la peste de' buoni costumi, la fiera della carne, e la sentina di tutte le sceleragini; quando si esamina la Comedia, non ui è questa peste, questa fiera, nè queste viziose azzioni; che tal uno descrive, e quādo

i è

vi è il vizio, viene castigato; le ruffianarie punite, gli amori cōditi cō buone sentenze, e poi honestati col matrimonio à tale, che lo spirito maligno di quest' Orco non si troua: in somma le cose vogliono esser praticate per realmente conoscerle. A' Macerata in mia giouentù vi era vn benedetto huomo, che non si saziua mai di gridar per queste benedette Comedie: L' Illustrissimo Signor Governatore (che fu poi portato al ritorno di Francia a contemplazione del Serenissimo di Parma) per allenuar alcuna volta i tranagli del gouerno, honoraua con la sua presenza due, ò tre volte la settimana il Teatro: inteso che questo buon huomo si querelaua tanto delle Comedie: per acchettarlo l' inuitò vn giorno à questa ricreazione, e gli fece dolce violenza col pretesto dell' vbidienza, promettendoli di lasciarsi in questo fatto al suo giudizio, e gli diede la balia della permissione à Comici conceduta; & lo condusse seco per via incognita, & se lo tenne à canto in vna camera d' vffizio: Il buon' huomo, come lontano da piaceri sì fatti, risentato à quella Comedia, che fece stupir Monsignore, il quale doppo cōducēdolo à cena seco l' esaminò intorno alla Comedia: il buon' huomo fece mille scuse in sua discolpa; & accusaua per maligni, e per ignoranti coloro, che gli haueuano riferito il contrario di quello, ch' egli veduto, & udito haue-

na; e tanto lodò la modesta Comedia, che fu stupore. Si partì, dodici anni sono, una Compagnia di Comici da Napoli, per andare in Sicilia, & la fortuna li sequestrò per quattro giorni à Capo d'Orlando, oue non vi era da viuere: s'incontrò esservi in quel luogo Monsignor Illustrissimo in visita, il quale hauena seco quattro Reuerendi Religiosi, e forse di quelli, che tal volta esclamano contro le Comedie: l'ostaria ad alto era tutta occupata per Monsignore: onde i poveri Comici non sapuano, oue ricourarsi; il buon Prelato pieno di carità, vedendo tante persone con poca prouisione, ad uso di buon Principe, si pose à far parte di que' regali, che i luoghi conuicini presentauano; e fece restringere la sua Corte per dar commodità di camere à quelle ponere creature; e perche il tempo era strano, e' l'mare tempestoso, il Prelato era in oïzio, e i Comici gli si offerirono di qualche Comedia, Monsignore accettò l'offerta seruitù, fino che il mare sedato fosse; e così il primo giorno si recitò; Monsignore si pose à sedere auanti una porta di camera à vedere, e i Padri si posero dietro nella camera con la porta succhiusa; non fù à mezo la Comedia, che la porta era spalancata, e la camera risonaua dal mormorio dell'applauso: il giorno seguente, tutti i sudetti padri stettero fuori vicino al Prelato; il terzo giorno precorsero

per l' hora stabilita . & sollecitano i Comici à cominciare tosto , per non star in oïo : non vi aggiungo , e non dico il tutto , per esser creduto ; ma certo , che molte furono le lodi , che per l' honesto recitare à Comici diedero quelle saggie persone : e benediuano il mal tempo , c' haueua loro dato occasione di goder sì virtuoso trattenimento . Altre cose simili interuenute sono , che troppo sarebbe à narrarle à pieno ; ma tutte concludono , che molti sono ingannati da relatori , ò dalle loro opinioni . Nõ tutti vedono le Compagnie de' galant' huomini , nè possono creder tanta honestà in quest' Arte , hauendo nell' idea una chimera , che mostra loro la Comedia per cosa impudica , e i Comici per indiscreti . Io mi sono trouato molte volte con nostri Comici à prender barche per noi à posta , ò per la riuiera di Genoua , ò di Ligorno , ò per i Fiumi di Lombardia , e trouar Religiosi di que' tali , che non maneggiano danari , che haueuano a fare anch' essi lo stesso viaggio , & venir con noi in barca , honorandoci della loro compagnia ; & al fine del viaggio , dir marauiglie del nostro procedere , e ringraziar il Cielo di non esser andati co' l' corriere ; oue tal volta i passeggeri senza riguardo (per stare allegri) si pigliano campo di trapassar dal passatempo à gli osceni racconti , & immodeste fauole , o canzoni scostumate : e però dir di noi a loro

comp. 17.

compagni tanto bene , che certi parendo loro impossibile ; ò che non l'hanno creduto, ò che hanno stimato, ch'una ragione nostra di stato habbia in noi fatto una sforzata modestia, ò veramente una Hipocrita continenza .

Non poter esser il Comico inciuile
studiando , e praticando so-
uente con persone nobili.

Cap. XIII.

C*Hi maneggia preziose margarite, non s'al-
lorda le dita, chi traffica Arabi odori: non
rimane con le mani fetenti, chi pratica persone
nobili, non può imparare rozi portamenti. I Co-
mici virtuosi praticano con molti Cavalieri, ser-
uono molti Principi, e però s'addestrano à termi-
ni conueneuoli à galant'huomini: per lo più sono
timorati d'Iddio; e però si guardano da illeciti
costumi; Recitano sovente all'aspetto di Princi-
pesse, e Dame di santi costumi, e perciò fanno l'-
habito alla modestia, sono per lo più studiosi, e
però rendono grate le loro fatiche; Non vi è buon
libro, che da loro non sia letto, nè bel concetto,
che non sia da essi tolto, ne descrizione di cosa,
che non sia imitata, nè bella sentenza, che non
sia col-*

fiacolta, perche molto leggono, e sfiorano i libri: Molti di loro traducono i discorsi delle lingue straniere, e se ne adornano: molti inuentano, imitano, amplificano, basta, che tutti studiano, come si può vedere dalle cose, ch'essi hanno alle stampe: Rime, Discorsi, Comedie, Soggetti di Comedie, Lettere, Prologhi, Dialoghi, Tragedie, Pastorali, & altre cosette, che per Comici non sono sprezzabili: e si trouano quasi tutti, se non pieno l'ingegno di scienze, almeno adorni in superfi zie di molte virtù: E quādo tutti non siano tali; hanno poi quegli altri una tal grazia ne loro personaggi, che serue loro per istudio; come sono certi di parte ridicola, che danno gusto solamente col comparir in scena, e muouono il popolo à riso ad'ogni loro semplice monimento. In quest'Arte è di mestiere vn talento naturale, à pochi conceduto, e di cento, che si pongono à recitare, dieci non riescono buoni, antor che siano Aristotili di sapere, poi che vi vuol elocuzione, pronunzia, e grazia; à questi tali adunque si deue dar lode, e non biasimo. E poi dall'intenzione, e fine si conosce, se le cose sono buone, o difettose.

Che le Comedie insegnano i buoni costumi. Cap. XIV.

CHi erra con la commune opinione, non merita particolar censura; e chi hà per scorta l'esperienza, non camina à capriccio. Il commun fine di chiunque si sia humano operatore è animato dalla speranza dell'utile; e con l'esca dell'utile si corre all'honore; poi che l'auanzarsi nelle virtù è vn'assicurarsi di maggior guadagno; e questo comun fine hanno i Comici ancora, e però come gli altri indirizzano all'utile i loro fini: L'intelligenza dell'Arte è di giouare, e diletta- re, oue che i recitanti rimangono astretti per la natura dell'Arte d'auanzarsi al giouamento, non potendo diletta- re senza giouare, essendo che l'vno genera l'altro; e quando il diletto non è animato dal giouamento, resta il riso deriso; atteso che il ghignon gorgoglia sempre per lo gaudio; sì come non sempre il pianto è premuto dal torchio del dolore: Si ride tall'hora per beffeggiare, e per collera, e si lagrima per giubilo, e contentezza. Le scene patetiche taluolta à molti sono di maggior diletto, che le ridicolose: e i discorsi di commiserazione, à tempo, e luogo sono più bramati, che
le fa-

le facezie ; oue che l'utile serue per diletto : Oltre che è naturale del Poema . Con tutto ciò , vi è chi non confessa quest'utile , e nol potendo ignorare , lo interpreta à mal fine ; E dice , che la Comedia è viziosa , poi che in essa si veggono vecchi auari , giouani sfrenati , donne poco honeste ; seruidori ladri , fantesche ruffiane , & altri simili . O' Dio immortale , e come si dee fare per correggere le persone viziose senza nominar' il vizio , e non mostrar la bruttezza di quello ? Ciò solo si può fare , ò in voce , ò in iscritto , ò veramente con le rappresentazioni ; Molti non vogliono sentire l'ammonizioni , altri non fanno , ò non vogliono leggere ; Ma la rappresentazione , che hà faccia di letizia , inuita l'audienza , e poi la brama del diletto , rapisce l'attenzione , e così inaspettatamente l'uomo vede il suo difetto , il quale poi viene biasimato , e deriso con l'ordine della fauola . La Comedia è una Cronica popolare ; una scrittura parlante ; un caso rappresentato al vino ; e come si può scrivere , ò rappresentar Croniche senza dire la verità ? chi dicesse solamente il bene di quello , di cui si tratta sarebbe lode , e non vita , e costumi : Si raccontano nelle Croniche le tirannie de' Prencipi , i buoni , e tristi gouerni , le magnanimità , le auarizie , le perdite , e le vittorie , ed in somma

D il male ,

il male, & il bene; e così è cronica, e così si rappresentano i casi in Comedia? e l'Arte del descrivere le cose insegna mostrarle col loro contrario, per farle spiccar meglio. E con simil' arte i dicatori al bene delegati fanno anch' essi i loro discorsi: nominando in quelli, furti, adulterij, risse, falsità, ed altri simili vizij: raccontano le stratagemme de' gioueni amanti, i quali s' accordano co' loro seruidori, e come i seruidori sono infedeli à loro padroni, dicono, come i fornicatori appartano le concubine i giorni Santi, e poi doppo Pasqua le richiamano, e tal' uno apporta quel concetto dell' alleluia, ed altre cose simili: Douressi dunque, perciò dire, che questi insegnano il mal fare? o che mettano in vizio le persone? per certo no. Si stampano Libretti del ben confessarsi con la distinzione de peccati mortali, e veniali: come si può far questa distinzione senza nominar il peccato? Non dico, che in Comedia si nomini peccato da far' arrossir i giouani puri, ò le semplici fanciulle, che in noi sarebbe errore; ma se si rappresenta un caso amoroso d' un' innessperta giuanetta, che si sia lasciata trappolare dall' amante, per giunger' alla correzzione del vizio, vi è pur necessità il nominarlo; ma però con voci honeste. Se si vuol beffeggiar' un milantatore, punger' un bugiardo, biasimar' una donna vana, derider' un vecchio,

amante, & altri vizij correnti nel mondo, con-
 uien pur rappresentar la cosa in voce, acciò che
 ogn'uno nello specchio della Comedia scorga il suo
 difetto, e veda, come sono scherniti i viziosi da
 tutto il mondo. Adunque l'interpretar le cose à
 mal fine, non è sempre carità. Sono tali i Comici
 moderni, che se sortisce loro il rappresentar un
 adulterio, ancor che siano casi proporzionati alla
 Comedia, per l'ammaestramento de' semplici, e
 rossore de' viziosi, che fanno in ultimo della fa-
 uola, il vecchio impotente, per far che l'adultero
 sposi la moglie al vecchio in parola, per honestar
 il caso. E si recita con tanto rispetto tra buoni
 Comici, che il Pastor fido l'Aminta, e la Filli di
 Sciro, non arriuanò all'honestà delle loro opere.
 Dirà uno, io non lo credo, ed'io non poss'altro di-
 re, se non vedete, che può vedersi ogni giorno, e
 costa poco. Ma auuertite, che non è predica, che
 poi in ultimo è Comedia, oue per condimento si
 pongono le facezie, le quali possono esser vane, e
 gioueuoli; vane, se sono intese solamente per face-
 zie, e gioueuoli se sono interpretate à buon fine.
 Esopo filosofo, & altri morali ammaestrauano i
 semplici con figure di fauole, e cose facete; il si-
 mile fanno i Comici, e perciò concludo, che il fine
 de' Comici sia buono, e per loro, e per chi gli ascol-
 ta.

Qual possa esser il fine di chi
và alla Comedia.

Cap. XV.

FRà le minute arene si troua l'oro; e frà le
sminuzzate ragioni si troua la verità. Il
Giudice che non vuol udir l'altrui ragioni, non
vuol far ragione: Chi adombra la verità altrui,
chiarifica la mala qualità sua. Colui che spende
vna moneta d'alchimia per argento, ò per oro, se
chi l'ha da riceuere mostra dubbio nel prender-
la, ò dice di farla vedere a l'Orefice, lo spendi-
tore, che sà non esser la moneta buona, ò la cam-
bia, ò mostra con arte sdegnarsi, e parte per
non venir al cimento, e rimaner in vergogna:
Volendo sapere, s'è vero, che si facci peccato
per andar alla Comedia, è mestieri saper di que-
sti tali l'intenzione, e fine, e minutamente far il
saggio della loro mozione, e così si vedrà, se sarà
alchimia d'errori, ò metallo di semplice diletto.
S'io non erro, il fine di coloro, che vanno alla Co-
media, somma in questi capi: Molti vanno per la
curiosità di sentir se i Comici sono valent'huomi-
ni, e molti per l'uso di vedere tutte le nouità: chi
và per passar l'ozio, e chi per non saper doue an-
dar

dar in quell' hora ; molti vanno per udir concetti nuoui , ò bei discorsi , & altri per sentire le parti ridicole ; chi vâ, perche tal volta anch' egli recita per offeruar i modi , e chi vâ per la conuersazione de suoi compagni , chi vâ perche può entrar franco , e chi per trouar chi paga per lui ; chi vâ per non voler in quell' hora giuocare , e chi per passar qualche mal humore ; chi vâ per esserui condotto , ò chi per non parer auaro , ò ignorante ; chi vâ per uso , chi vâ perche vede che gli altri vi vanno ; in somma cercate , e ricercate , che non trouarete , chi vi vada per mal fine . Dirà uno , tu lasci il meglio , quanti se ne trouano , che vanno alla Comedia solamente per vedere se le recitanti sono belle , e come sono giouani , e belle , e che recitano bene , quanti peccano col desiderio , e questo è il male , e qui stà il pericolo , hor che dirai a questo capo ? veramente , se molti andassero alla Comedia con tal fine , io stesso , che sono interessato , non saprei negar il pericolo del peccato : ma perche possono esser pochi , dirò , che il poco non fa numero , come si fa di coloro , che vanno alle feste di deuotione , che si muouono più per trouarsi al passeggio , che al ben fare , ò come quegli incanti , che vanno alle feste fuori della Città , che portano seco le merende , e ziamdio che sia venerdì di Marzo , e solazzando per gli prati , ò per le

foreste, rompono il digiuno, e fanno mille errori, in'uece di chieder misericordia de' loro peccati; così forse tal' uno in cambio di andar alla Comedia à prender con solazzo buono e s'empio, si lascerà trappolar da mal pensiero: ma come possono esser pochi, poco fastidio possono dar all' arte, che non mira à tal fine: e questi tali saranno gran sensuali, & un sensuale porta pericolo in ogni luogo, e poi tant' errore sarebbe à desiderar una Comica, quant' à desiderar qualsiuoglia altra donna della Città; poichè la s'ena non muta la fornicazione in stupro, nè l' adulterio in qualche incesto, essendo le Comiche donne, come l' altre. Anzi sarà men pericoloso, perche nella Città ve ne saranno molte belle, e non facendo bisogno in Comedia se non trè donne, prima, seconda, & Fantesca, il cielo sà (sia detto con pace di chi si tien bella) se ve ne sarà pur' una priuilegiata di tal dono: e quando vi fosse, ò che sarà donna da bene, ò che vorrà esser tenuta tale; oue che per una via non darà scandalo, e per l' altra non vorrà dar sospetto al marito, nè meno esser trafitta con motti da Compagni; ed essendo quelli, che vanno à veder le belle Comiche ristretti in pochi; diremo adunque, che il fine dell' andar alla Comedia non sia come alcuni stimano per le belle donne, ma per hauer gusto di tal trattenimento,

Non

Non esser vero che tutti vadino alla
Comedia per vedere le belle
donne. Cap. XVI.

Hò letto, che le sfere Celesti fanno, girando,
soauissima armonia, ma che noi non l'
viamo per hauer abituato l'orecchio à tal suo-
no: e portano per esempio gli effetti del Nilo, ch'
afforda chiunque di nuouo si ferma sù quelle spo-
de, ma che gli habitanti non lo sentono, hauen-
do l'orecchie assuefatte al gran rumore. A prima
vista il concetto è bello; ma considerata l'applica-
zione, à me par che non calci molto. Ch'è un hu-
mo vada di nuouo al Nilo, e che lo strepito l'af-
fordi, è cosa, che si può credere, poiche se ne può
far l'esperiença; ma che i Cieli cantino, se non è
relazione sopranaturale, l'esperiença non lo può
mostrare; non vi essendo chi possa venir di nuouo
da paese piu lontan dalle sfere di quello che siam
noi, poiche tutti posiamo sopra una base circola-
re, e sotto ad un sferico manio, oue la distanza
in ogni luogo è ad una misura. O' quante cose si
scrinono inuentate dal furor della leggiadra Mu-
sa, che poi considerate riescono palle da vento?
Quante cose si dicono contro le Comedie che non
D 4 hanno

hanno altra verità di quella, che vien portata à forza d'argomenti. Io ripiglio il ragionamento, e dico, che pochi (per non errare) sono coloro, che vanno alla Comedia per veder le belle recitati, e ne cauola ragione da l'esperiença. Io mi sono trouato taluolta in paese, oue al principio, io non era ancora conosciuto per Comico, ed ho sentito persone ch' inuitauano li loro amici, ò vicini alla Comedia; e dire, tale, vuoi venir questa sera alla Comedia? e quegli rispondere, ò sì, ò nò senza nominare la belleçza delle Comiche; ma più tosto dir sì, che hò inteso esser questa sera vna bell'opera, o nò, perche hò da fare, altri dir nò, poiche costoro non mi piacciono, mi gustauano più quelli dell'anno passato; trà questi non vi è altro che il tale, ed il tale che sia buono, gli altri non vagliono vn fico: ed uscendo taluolta con la folla delle persone dal Teatro, hò inteso molte uolte dire, ò che bella Comedia, ò come si è portato bene il tale, & altri dire (con altr' occasione) ohibò che cosa sgangherata hanno fatto costoro, se non fanno meglio di questo, io non vi torno più: adunque questi non fanno capitale delle belle donne, ma de buoni Comici, e belle Comedie. Quelli, che vanno per veder le belle donne, sono certi scapi-gliati, che vanno tutto il giorno girando la Città, trattando sempre di belle donne, di buoni mez-

Zani, d'amoreuoli seruidori, di segrete serue,
 e d'altri simili, & i diporti di tali scapigliati, so-
 no giuochi, composizioni, lasciue, sonetti arden-
 ti, ò satire ridicolose: voglio dire, che questi
 tali non sono huomini da Cilizio, nè da far disci-
 pline per mortificar la carne: ma sono persone da
 trattenimenti, e se non vanno alla Comedia, non
 vanno manco in Chiesa per dir il Rosario, nè per
 esercitar quello che si fa nelli Oratorij, ma sono
 Zerbinotti, che non solamente cercano le Comi-
 che, ma qual'altra si sia della Città, andando
 ad incontrar quelle che vengono, ò vanno alle
 deuotioni, ò se tal' hora vanno in vn sacro Tem-
 pio il primo sguardo è vn lampo, che scorre attor-
 no, oue sono le femine, & se quella che cercano nò
 si troua colà, di repente partirsi, e dire sarà
 ita nel tal luogo; e così far l'offizio de'
 bracchi l'hore intiere. Adun-
 que il difetto non è delle
 scene, ma di questi
 sensuali, che
 le voglio-
 no tutte, ò con la mente, ò con
 gli occhi, ò con la lingua:
 e misero chi è con
 gli effetti.

Qual danno apportano quelli che ragionano contro le Comedie.

Cap. XVII.

L'Opinione è una specie di ragione fondata sopra il verisimile, che tanto signoreggia quanto la verità stà coperta sotto la nube dell'incoscienza; ma quando la ragione può sottrarsi dall'ombra dell'impotenza, viene dall'esperienza posta nel real seggio, e si fa conoscer per unigenita figliuola del tempo. Corsero gli antichi Matematici con apparenti ragioni, che le Zone non fossero tutte habitabili, per la freddezza delle dua, e per la Torrida stimata ardente: ma la nuoua nauigazione dell'Indie hà confutato la mal fondata ragione de gli antichi, e mostrato, che tutte le Zone sono habitabili per fino sotto l'Artico, e l'Antartico Polo. La somigliante ragione tratta dalla ben radicata opinione (à mio conoscere) è cagione, che alcuni zelanti della salute humana si muouono à biasimar le sceniche azioni, volendo far argomento, ch'essendo la Comedia un passatempo composto di parole, e gesti, che le parole, e gesti non possono esser tanto aggiustati, che non habbiano partecipazione con
le osce-

le oscenità, e perciò stimando le Comedie licenziose, satiriche, & inhoneste presuppongono vicinità di peccato mortale. Come andiamo ad argomenti dannuoli arricchiremo tosto l'Inferno. Chi desidera occasione di far peccare, pecca: la bellezza delle donne è cagione di tanti peccati, non vi è padre, che non desideri le sue figliuole belle, desiderandole belle, desidera occasione di far peccare, chi desidera occasione di far peccare, pecca, ed ecco la più parte de' poveri padri a casa del Diauolo. La pace è cagione dell'ozio, e della poca dinozione, l'ozio è fondamento di tanti mali: chi desidera dunque pace, desidera l'occasione dell'ozio padre de' mali pensieri, e del rilassamento dello spirito, e per consequenza occasione di peccare: chi desidera occasione di peccare pecca, ed eccone un'altra parte al precipizio. Così chi desidera guerra, madre d'omicidi, stupri, e furti, e così di tanti altre cose, che appena si luere-
mo la semente delle buone persone per le possessioni del Cielo, come andiamo a torcer argomenti. Io non sono il Colobo, che habbia trovato l'Indie nuove; nè il primo, che sia comparso sotto il Nort da mostrar le Zonne habitabili; dico non esser io il primo, che recita Comedie modeste, ch'io ho trovato trà le buone Compagnie quest'usanza, e però dico, che molti s'ingannano nelle loro conclusioni; e
 sì come

*si come molti s'ingannano, se pretendono annullar le Comedie co' loro argomenti, essendo che il mondo vuol qualche recreazione, poi che tutti non hanno vn'istesso humore, nè la medesima complessione: vi è chi digiuna volentieri, e chi non può digiunare: chi hà caro star ritirato in camera, e chi non può star in casa: chi è inimico di chiacchiare, e chi non fà mai altro, che fanel-
lare; chi vuol dormir il giorno, chi vuol giuocare, chi vuol studiare, e chi vuol vn poco di spasso; in somma gli humori sono differenti, e l'affaticarsi per adeguarli, è vn voler assodar il mare per poter far viaggio in carrozza fino al Perù. Per le essaggerate non tutti lasciano la Comedia; e quelli, che perciò si leuano, Dio sà se fanno cosa migliore: alcuni si leuano più per le parole di questi tali, che per voglia, che ne habbiano, sapendo non hauer mai fatto vn errore per ascoltar Comedie; e certi scropulosi che haueno vn poco di mortificazione ad' hauer tanto diletto, per frenarlo, lasciano la Comedia, e vanno speculando, come possono vender il grano, & il vino cò auantaggio, essendo, che il pensier nostro non può star in oïo, e vuol qualche ristoro ò spirituale, ò temporale, e l'interesse non si scompagna molto da simili persone scrupolose di ciò, che non porta utile. Altri si leuano dalla Comedia persuasi dal risparmio; ma*
se

Se qualche amico paga per loro si la sciano ridurre, e certi vecchi si leuano per dar buon esempio ad altri, e poi si trattengono trà di loro col rammemorare gli antichi gusti della loro gioventù, ò discorrendo della guerra, tenendo chi da Francia, e chi da Spagna, dicendo male delle nazioni al lor genio contrarie, sì che si leuano da una vanità, che non offende il prossimo, e si danno alla detrazione, & à racconti de' passati gusti, ò dimorando sopra vn capo di strada, dicendo i difetti di questo, e di quello; con tutto ciò trà quelli che gridano nò vi è chi faccia molto riflesso sopra quest' caso: e perche forse il nouellare non spiace à tutti; e se vi è, chi ne parla, ne parla alla Laconica; ma de' Comici, ò Dio, si sfinca, e ne parla con tanta energia, come se i Comici fossero peggiori de' mormoratori, e hipocriti, & usurai; e forse, chi sà, ch'io non erri, che 'l far ridere non fosse maggior errore del far' usure, poi che l' eredità dell' usuraio può seruir à far sgrauar la coscienza, ma quella del Comico nò, poi che non hà se non chiacchiere, e le chiacchiere non pagano debiti.

Che

Che molti esclamano contro alle Comedie a compiacenza d'altre persone, e non di moto proprio. Cap. XVIII.

Plù facilmente si descrive un'huomo perfetto, che poterlo trouare; e perciò Diogine l'andaua cercando di mezo giorno con la lanterna: Questa mortal parte dell'humana composizione, è l'Anteo, che pugna con l'Alcide della porzione immortale; e però chi non la solleva da terreni affetti con forza più, che humana, la relazione, che è frà madre, e figliuolo, l'inuigorisce in modo, che la pugna si fa perpetua. La perfezzione nell'huomo è conceduta con diuersi gradi; e sì come nel maggior numero delle persone regna l'ignoranza, così in pochi si restringe la perfezzione, oue che à far volar i polli à concorrenza dell'acquile, i padrini nõ seruano per giudicar chi vince il palio: se lo ingegno si vèdesse ò donasse, si potrebbe durar fatica per ottenerne qualche poco; ma chi nasce melone, non può hauer sì por di cedro: Con tutto ciò, chi ha fatto la misura dell'uno, sà ancora il peso dell'altro; e quelli che fa piccioli, che non arriuano cõ le mani à rami de frutti, non lascia che vrtino del

capo

capo nelle basse porte : ve ne vogliono d'ogni sorte à far bello il mondo ; e frà questi , i Comici non sono im profittuoli , come forse tali stimano . Alcuni contrastano il beneficio della Comedia , più per hauer commodità di lingua , che d'ingegno : com' hebbe quel Romito , che si trouò à pransar cō quell' altro , che hauena alla mensa un non sò che cibo ch' alteraua un poco la mendicità , & che perciò si scandalizò ; ma chiesto dal conuitante , chi egli fosse auanti di prender l' habito : rispose , pouero perorato , ed io , disse l' altro , gentilhuomo ; adunque voi in vece di venir à penitenza , siete venuto à banchetto ? poiche il vostro cibo non potena esser altro , che pane di sorgo , o sagina , aglio , cipolle , ed acqua : ed hora hauete buon pane , qualche poco di uino , ed altra grazia del Signore ; ed io anuezzo à delicati cibi , un poco di cacio , carne , e vino temperato , che à voi sarebbe lusso , à me serue per penitenza . Molti si scandalizzano più per la purità naturale , che per l' habito dello studio . Vediamo un poco quello , che fa il popolo per consuetudine nell' hora della Comedia , e così vedremo , chi più si perfeziona , o quello , che lasciando il vizio vā alla Comedia ; o quello , che forse presume molto di se stesso , e del suo credito , per un nulla si scandaliza , e fa danno al prossimo ? la Comedia non è inuentata per isuiar le persone dal

ben

ben operare , ma per distorle dal vizio . Quando il chirurgo caua sangue all' huomo l'intenzione non è di leuarli il vitale , ma il putrefatto ; se poi mescolato col putrido dell' huomo qualche porzione ve n' esce, pazienza , l' arte mira alla purga , e non al danno ; Se tal vno di quelli , che sogliono frequentar le Chiese, scorre qualche fiatta alla Comedia , noi non inuitiamo quelli ; e poi quel tale haurà detto il suo Rosario à casa, e fatto il suo essercizio spirituale la mattina; e forse va alla Comedia per imparar il bene, e fuggir il male ò per prender ristoro allo spirito lasso , essendouene d' ogni complessione . Quelli, che realmente , e senza hipocrisia si danno in tutto allo spirito, non vogliono nè Comedie, nè altri passatempi; nõ giuocano à niun giuoco ; non hanno che far di guerre, e vinca chi vuole, pur che sia Cattolico; non sono curiosi di leggere gli auisi ; non sono auidi di ricchezze ; non tentano d' accordare lo spirito con la carne ; l' usure con le elemosine ; l' alterigia de gradi con l' humiltà : ma come sicuri , e diuisi dal mondo, ogni gusto del senso è loro di noia ; compassionano il prossimo; e potendo lo souuengono, e non lo danneggiano : ma che vno sappia doue hà da mangiar , e bere , e che voglia leuar il pane alle famiglie , non sò , se sia bene ; à i paesi , che non hanno oglio , vien conceduto il latte , e chi

non hà pesce, la carne, e l'orazioni de' gli infermi, ancor che fatte non siano con le ginocchia piegate à terra, tanto sono grate à Dio; poi che il Signore non fa legge con la necessit . Per tanto gli huomini ancora dourebbero compassionar gli impotenti di spirito, e d'ingegno. Dir  tal'uno, fratello,   vero quello, che dici; ma tu non intendi l'arte; molte volte si grida à terrore, ed ogn'uno fa l'offizio suo. Sia col nome del Signore; ma questo terrore atterrisce i semplici, e n'atterra il guadagno, e sotterra l'honore delle nostre fatiche; Le bombarde, che si sparano à terrore, non hanno dentro le palle,   che hanno alta la mira; troppo brutti colpi sono l'ingiurie, che tal volta escono, da chi forse   mal' informato dell'esser de' Comici. Tutti i Turchi non sono crudeli, ancor che si dica in proverbio, colui   pi  crudele di vn Turco: non sono i Comici inciuili, come tali si credono: s  benissimo, che molti fanno questo, ma tal volta certi si lasciano trasportar dalla consuetudine;   forse per dar pasto   certe donnicciuole, che non fanno che cosa sia Comedia, e che pi  tosto accetterebbero vn presente da vn suo galante, che trouarsi   queste vanit  di Comedie. Altri gridano (per quello ch'io ne ho inteso) ad istanza di certe Dame gelose, che per hauer' i mariti infidi al matrimonio, te-

mono, che le Comiche non usurpino loro la grazia de' mariti; e però ad ogni immaginato sospetto tentano sotto sconosciuti modi rimedio. Altri gridano à compiacenza di certe figuracce profittate di credito, colorite di pallore, & animate dall'auarizia; quali stimando, che i Comici portino via tutti i danari dalla Città, si vagliono di tali mezzi con pretesti immischiati, per mandarli via dal loro paese non sapendo questi interessi politici, ch' in Italia si fa così poco guadagno di Comedie, che appena si può da galanti huomo viuere; E se non fosse la liberal manna delle Cesaree Maestà, delle Maestà Cristianissime, de' Magnanimi di Savoia, de' Serenissimi di Toscana, di Mantoua, ed altri Principi che poche collane, poche gioie, e pochi habiti sontuosi si vederebbono sopra le Scene.

Esser difficile, che tutti segua
no vna istessa Scuola,

Cap. XVIII.

L'*Ali dell' ambizione, ancorche mostrino leuità per esser impennate dalla leggerezza de' pensieri, non costeggiano però già mai il Cielo: ma quelle dell' humiltà, quanto più cercano ra-*
der

*der la terra, non trouando quiete, per non esser
infin la loro sfera, vengono da contrario moto
sospinte à tant' altezza, che rimangono ingem-
mate dalle più lucide stelle del firmamento. La
vanità dell' applauso è una grafiatura al pizico-
re, inuitata dal gusto dello prurito, che trasco-
re fino al versamento del sangue per, sodisfar à
auello. Tal' uno pur che l' applauso risuona,
non cura il danno di chi che sia, nè che la giusti-
zia esca da sua magione, e per addolcir la bra-
ma della loro vanità, non curano amareggiar il
cibo della coscienza. Dipinger l'ingiustizia co' i
colori della verità, è vn condannar à morte di
dolce lettagola propria riputazione. Non è mas-
sima autentica quella, che corre trà belli humo-
ri, che più tosto s' habbi da perder l' amico, che
perder' vn bel detto. Quando nel motto v' entra
l' offesa del prossimo, l' arguzia diuenta ingiuria.
Le ferite dell' indorate spade non son men noci-
ue delle ruginose. Io mi sono trouato à Na-
poli nel tempo, che si v' à, Pauselippo, ò sia Po-
silipo, oue le delizie garreggiano di preminenza,
& al suono della tromba che inuita alla Come-
dia, vno di questi, che non perdonano à niuno
quando sono nella uehemenza del fauellare; non
vedendo il traffico di Posilipo, ma sentendo la
tromba, disse al popolo udi: e la tromba del Dia-*

uolo, che vi chiama all' Inferno : manco male, che non vi è luogo peggiore, che del rimanente tanto haurebbe cōdānato à peggior luogo dell' Inferno vno, che vada à ricrearsi, quanto mandarvi vn patricida. Gran cosa, che à certila Comedia di più fastidio, che ogn' altro passatempo ; e pur la più debole Comedia, che sia nell' arte, è più profiteuole di qual si voglia altro trattenimento ; ma forse dà noia à qualche persona l' arte del fauellare ; e forse ad altri il zelo della salute del prossimo gli muoue ; presupponendo rilassazione nell' arte, ò sinistro fine ne gli ascoltanti: onde si grida più, che non merita il dubbio, sapendo che il senso non stà sempre ne' suoi limiti, e perciò con buon fine s' inoltrano nelle riprensioni per giunger al segno . Quando questo sia il fine, sono da esser iscusati, ancorche vi sia l' errore dell' inconsiderazione: ma ben è vero, che il tutto vuol esser fatto con discrezza ; poiche la carità non astringe à dir più male del solazzo della Comedia, che de gli altri passatempi ; nè penso, che sia lodeuole lo intimorir le persone, con far loro veder quell' opera, ch' è di consiglio, esser precetto d' error mortale : perche tal volta la uerità rimane poi adombrata da qualche dubbio . Chi unisce la bianca lana con la nera, farà una mischia che non sarà nè bianca, nè nera ma berettina, ò

bigia.

bigia. La verità con la bugia fanno un misto di confusione, che fa perder la forza all' uno, & all' altro: e però la via più sicura è quella della verità; dir quello, che è di consiglio per consiglio, esortar al far bene senza interessar il prossimo, e poi prender quello, che si può; atteso che è difficile riformar il mondo, e malagevole sarà, che tutti habbiano da seguir' una particolare scuola; essendo, che i gusti sono varij, e le potenze disuguali: non si darebbe grado di spirito se tutti hauessero un' istessa volontà: Vi sono deuote persone, che vanno scalze; altri cingono Cilicio: Molti si astengono da cibi di sustanza; vi è chi digiuna tutto l' anno; chi non conuersa, chi stà ne' deserti, chi s' imprigiona in un Eremo, e chi hà maggior penitenza s' appiglia. Adunque si hà da esclamar contro tutti coloro, che non fanno simili penitenze? nò, che tutti non hanno tanto spirito, nè tutti tanta forza da resistere à sì aspre mortificazioni. Il Grand' Iddio, ch' è somma giustizia, è parimente immensa bontà, e la sua santa misericordia prende gli affetti del cuore, per li difetti delle nostre inferme potenze. Tutte le pietre non sono gioie, nè tutti i metalli sono oro; l' herbe hanno diuerse virtù, e i fiori variati odori, e i frutti dissimili sapori: frà l' acque vi è la salsa, e la dolce: trà venti i freddi, & i cal-

di, ogni uccello non è canoro, nè ogni stella ha luce uguale: gli Orbi celesti non hanno tutti una stessa influenza, e moto: son uarie le stagioni; gli elementi, e le complessioni; e con la uarietà si gouerna il tutto: e niuna cosa creata distrugge l'altra, senza ordine di perpetuità: E così dourebbero far gli huomini, perfezzionarsi loro stessi, e non distrugger l'honor de gli altri, uiuere, e lasciar uiuere. La ricreazione, è moto al sangue, ristoro al cuore, refrigerio alla mente, medicina alle noie, e respiro all'anima: e non è (à mio intendere) cosa lodeuole, dir' à chi si piglia un poco di spasso, che sono del Diauolo. Adunque l'hauer gusto del canto di un ucellino, de' pargoletti scherzi di un cane prender si giuoco di un homaccio balordo, hauer vaghezza di bei nasi, di uaghi fiori, e d'altre simili galanterie, sarà rilassazione dell'opere celesti? per me stimo di nò; perche ho ueduto molte persone deuote, che si ricreano con simili trattenimenti. Hor dato il grado del cibo de' bambini à quello de ben complessionari Giganti, cioè da spirituali à temporali, argomenteremo, che l'huomo può prender si qualche ricreazione, e non offender i santi precetti. Senza qualche poco di spasso, i mondani non possono durar sani; e però, che importa alle persone, che lo spasso sia più di Comedie,

medie, che di giuoco, ò conuersazione, mentre, che la ricreazione non sia uizijsa. Alcune uolta gli huomini parlano secondo il lor gusto; e non e lodenole per lo gusto disgustar gli altri. Chi non hà riguardo al prossimo, uinc a' capriccio; tira le leggi, oue il gusto l'inclina; nauiga per lo mare dell'opinioni; corre col uento de' suoi compiacimenri, per acquistar nel uolubil regno delle donnicinole tesori d'applauso.

Che la Comedia diuertisce le persone da molti errori. Cap. XX.

SE vn Orefice spende una moneta falsa per buona, non hà da esser iscusato per errore d'inconoscenza, poi che l'arte, che professs, è di conoscere i metalli: Ma s'vn pouero contadino la spendesse, ancor che fosse a uizio, non essendo la professsione sua di conoscere lighe, e metalli, verrebbe ad esser iscusato. Coloro, che dicono male della Comedia, se sono ignoranti, non hanno ingegno da farle argomenti contro, e però non dicendo cose à proposito, non possono far molto danno; ma chi ne ragiona con autorità, non hà altra scusa à coprir l'intesa voglia ch'egli hà di traffiger con modi di carità i Comici, che il dir, io trouo.

Descr
de
Elefant

scritto così: ma in realtà, chi sà l'ombra del pericolo della Comedia, sà ancora il chiaro del giuamento, ch'ella può apportare. E poi gli scrittori hanno taluolta ancor essi preso de' granchi: Aristotile, ed altri hanno detto, che l'Elefante non hà giunture, & vi è Accademico, che ha fatto per corpo d'Impresa vn Elefante appoggiato ad vn' arbore alquanto segato da piedi, per astuzia de Cacciatori, acciò che volendo dormir l'animale s'appoggi, e col peso del corpo faccia cader l'arbore, & egli traccolando, non possa più muouerfi, e rimanga preso: e così ha intagliato lo Stradano le carte della sua Caccia: e molti altri hanno fatto Emblemì, e scritto concetti; e pur in Italia pochi mesi sono, certi viandanti andauano mostrando vn grossissimo Elefante, e frà giuocbi, che gli faceuano fare, lo faceuano inginocchiare, e leuare à voglia loro. Hora à chi habbiamo à credere ad Aristotile, e a tant' altri naturali, ò pur à quello che noi vediamo giornalmente? certo che l'esperienza ne chiarisse piu di quattro. Io vedo molti intendenti frequentar le scene, & odo da loro dire, che ne tranno profitto. Io vedo molti Superiori che non isprezzano tal passatempo, sì perche si distoglie il popolo dalle mormorazioni, dall'intemperanze, da' ridotti, e da' prostriboli, quanto ch'eglino si ristorano l'animo afflitto, &

annoi-

annoiato dalle solite audienze , consulte , querele di questo , e di quello , espedizioni de memoriali , e cent' altre cose , che il volgo ignorante non considera ; e perciò taluolta spropositatamente mormora del Superiore quando si prende un poco di ristoro . Adunque chi mal tratta con la lingua ò con la penna la Comedia , ò non la conosce , ò non la vuol conoscere : che se conoscer la volesse , la trouarebbe diuersa da quello , che tal' uno si crede . S'io non m'inganno la Comedia non può mai per se stessa partorire mali effecti , ma bene apportar benefizio al prossimo , & leuar l'occasione di commetter' errori . Io ho sentito alcuna volta dire à tal persona , hieri non potei venir alla Comedia , perche la tale mi trattenne tutto il giorno . Altri maledire il non esser stato alla Comedia per hauer perduto al giuoco gran somma di Zecchini . Sò di più , che molte Cortegiane riceuono disgusto , quando i Comici giungono , poiche i loro amanti si suiano , & vanno à trattenersi alla Comedia ; è certi mantenitori da ridotti fanno il simile , è quei giuocatori , che hāno vn tale ingegno , che rare volte perdono , non hanno per bene che vi sia altro trattenimento che il giuoco , e non mancano di porre in disgrazia i recitanti à questo , & à quello , lodando sèmpre quelli che non vi sono per isuiare quelli che frequentano le scene . In som-

ma

*ma à me pare, che la Comedia sia più tosto spada
contro il male, che scudo contro il bene.*

Che molti Effercitij sono più impro-
fitteuoli della Comedia.

Cap. XXI.

LE pitture ne' vili alberghi, per eccellenti che
siano, non inuitano gli occhi delle persone
ordinarie d'ingegno alle marauiglie: e il nome del
pittore nō risuona, restano fuori della curiosità ne-
glette, atteso che la pouertà dell'albergo non au-
toriza il credito dell'opera. I Canaleri titolati,
che positiuamente vanno per la Città, non vengo-
no offequiati da forestieri, come quei tali, che la
spendono alla grande con superbi vestiti, e son-
tuose liuree; poiche le mostre notificano il perso-
naggio à stranieri. Ragionando io più alli Fore-
stieri della cognizione della Comedia, che alli
Cittadini di questa capaci, sono sforzato, a far
mostra d'ogni minuzia, e far paralleli di volgar
suggetti, acciò che si veda, che l'Arte della Co-
media, quand'anche non portasse beneficio al
prossimo, come tali pensano, che non si dourebbe
più ella dell'altre professioni in publico lacerare.
Quante professioni si esercitano nelle Città, che

non

non servono ad altro, che alle vanità, & al danno del prossimo? Quanti vivono col far dadi, carte, palle, palloni, bracciali, palamagli, bocchie, sbrigli, trucchi, e tanti simili? Quanti guadagnano à far fiori finti, fegge di bindelli, vezzi da collo, pendenti falsi, collane di vetro, ò paglia, gioie contrafatte, ed altre vanità? Quanti si sostentano col far belletti, lischi, acque bionde, polueri, profumi per le donne, che ne potrebbero far dimeno? Quanti campano la vita loro, per far ordegni da occider altrui? E questi sono tanti, ed in tanto numero, che sono un terzo de gli artigiani; e pur si lasciano vivere in pace, e non sono offesi come sono i Comici; anzi che sono accarezzati, & a' lorò lanori, si dice che sono industrie, le vanità vaghezzè della gioventù; i giuochi, eutrapelia: le spade, archibugi, lance, & altri simili stromenti difensui; e niuno argomenta, che le armi siano il distruggimento de gli huomini, signor nò; ma della Comedia si sapesse pur che dire, come non rimarebbe cosa da cagionar il gozzo. Questa diuenta subito la corrutella de' costumi, il costume de gli scostumati, l'Idra, la Chimera, l'Arpia, in somma il veleno dell'anime: ò garbato! le migliaia periscono per mezzo dell'armi, molti bestemmiano per cagione del giuoco, altri s'innamorano per mezzo delle

delle vaghezze, e belletti; e per la Comedia mille se ne correggono, e questa vien' offesa, e le altre cose che offendono, difese; ò così si dee fare. Io non voglio (sì come non posso) riformar il mondo, ma dico bene, che la Comedia non è spada, nè archibugio, ò lancia, che possa uccider le persone; e che'l maggior suo colpo (segnato da certi in lettere maiuscole) è la letizia; la quale non pur non uccide, ma serue per rimedio a conseruar questo indiuiduo. Io non biasimo, che si seguano tanti esercizi ancor che non profittenuoli, poichè bisogna ch' ogn' vno viua; & il ridurre le professioni in poche, sarebbe ridurr' i poveri à necessità di furto. Ma ben mi sà strano, che il nostro esercizio sia da tali lacerato, e Dio sà perche.

Immaginate cagioni, che fanno dir
male à tal' vno delle Comedie.

Cap. XXII.

LA longa esperienza mi hà fatto offeruare, come molti riprendono altrui dello stesso vizio; in cui eglino fouente peccano: e però temo nel far la figura rimaner figurato. Io hò vn tal concetto nella mente, che forse qualch' interesse faccia ragionar contro a' Comici, e non contr' altre professioni.

sioni meno profitteuoli al mondo della Comedia .
 Lascio coloro che presumono d'esser obligati per
 comandamento della loro opinione: Ma di cert' al-
 tri, che ne saprebbero difendere senza paradossi ,
 e che non vogliono men perdonar all' ombra dell'
 occasione . Ma perche bramo d'ottenere grazia da
 questi tali, e ch'io nō hò sc non immaginate conse-
 quenze ; dirò con ogni riuerente modo i miei pen-
 sieri, ma cō ischerzo all' usanza di Comedia. La le-
 tizia mātiene l'huomo sano, la sanità non porta vi-
 tile à tutte le persone, la Comedia è typo di letizia,
 la letizia tiē l'huomo sano, adūque per tal rispetto
 la Comedia non dee gradir à tutti . L'allegrezza
 preserua l'huomo molt'anni ; La Comedia è az-
 zione da rallegrar le persone ; vi dee forse esser
 una ragion di Stato , che non vuol tanti Nestori
 al mondo . Dirò sogni d'altro tenore ; se nello
 Stato di Milano nō si facesse così buon raccolto di
 miglio , il grano sarebbe in maggiore stima. Toc-
 chiamo i sogni dell' Aurora . I' corrieri , e i pe-
 doni tutti portano lettere, e vanno per lo stesso ca-
 mino ; ma il corriere ha maggior trafico, & gion-
 ge prima del pedone . Sono tutte girandole ; do-
 ue non si dà paraggo, non si dà emulazione . Da
 Cigni à gli Alcioni vi è differenza . Se i Comici
 seruono Principi , gli seruono per ricrearli , e non
 per consigliarli , che non è arte loro ; e se i Comici
 si mer-

si mercano qualche poco d'aura popolare, le luciole non sono lanterne. Quei vezzi, che si fanno à cagnuolini, se ben paiono più affettuosi di quelli che si segliono fare à proprij figliuoli, sono però voti d'affetto; perche in ristretto, la qualità della cosa fa la diferenza. Se noi tratteniamo popoli, è però nell'hora che ne viene conceduta; e di tutto un giorno solamente lo spazio di due hore, ò poco più; & il nostro traffico, non è traffico di gioie, è solamente mercanzia di carotte: Se le Comedie sotto colore di letizia correggono gli humani difetti, non leiano però il luogo alle vere scienze. Non tutti i Cacciatori adoprano archibugi; alcuni vanno à caccia con la Ciuetta; ma la pania non prende Cignali, nè Caprioli. Noi siamo cacciatori da uccelletti, e non ci domesticiamo nelle caccie riserbate. Mi rimarrebbe dire, che certi Signori Medici un tantino auaretti amano tutte le professioni, da cani in banchi in poi; ma non voglio far come colui, che smarrito haueua il capretto, il qual fece voto per trouarlo, e trouatolo poi in bocca d'un Lupo, fece un altro voto maggiore per salvarsi dalla voracità di quello, no, no, burlo, non vorrei trouar cosa, che disgustasse qualched'uno, e che il mio Discorso si proibisce. Ho scherzato come Comico, e parlato con presupposti, cedo alle maggiori ragioni.

gioni. Chi non può esser Virgilio, sia Merlino Cocaio, ed habbi pazienza. Dirò bene non esser proua di lode, cimentar al corso i Veltri Zoppi con le svelte lepri. Il generoso Leone, non offende la fiera, che à lui s'humilia. Il furioso torrente, urta, e contrasta solamente con gli opposti ritegni: ma con la spiaggia humile, tacito scorre, e scherzando la bacia, e parte. Ma tal'uno facendo de' suoi pensieri stima, fabrica eziandio sopra base d'humiltà colossi di macigna opinione, come se non hauesse altro mezo di questo per calcar co' piedi le stelle: Ma forse non sarà questa la via, atteso che noi non siamogli argenterì d'Efeso, e la nostra scena non è il Tempio di Diana.

Che le Comedie sono abbracciate da tutta l'Europa. Cap. XXIII.

L'*uso tal volta si conuerte in Legge, oue che il diuertirlo sarebbe vn disordinar la consuetudine, & vn molestar il gusto degli interressati. L'uso del danzare à suoi tempi, le veglie, le mascherate, i corsi, le lotte, ed altri simili cose, sono tanto habituate, che si mostrano quasi con faccia di Legge, e'l volere annientare sarebbe vn voler pugnare col silenzio de' mormoratori.*

ratori. La Comedia si posa anch'ella sopra di questi cardini, & si libra con l'antichità delle cose mondane, & se la sua facezia non la mortificasse un poco, sarebbe forse da connumerarsi tra le cose contingenti al ben publico: ma perche non può esigere le sue entrate senza questo poco di dolce amaro, quindi è, che s'arretra un passo alle cose conuenevoli al retto viuere: Tuttavia, col suo misto d'utilità, e di dilettazone comparisce anch'ella trà galant'huomini; e pochi paesi sono; che non le habbiano dato ricetto. La Grecia le fece honore, e i Latini la decorarono, e così di mano, in mano si è andata dilatando. L'Alemagna non ne hà delle mercenarie, ma ben ve ne sono molte sotto nome di rappresentazioni, le quali annualmente si recitano per ricrear l'Imperial Corte, e molte se ne fanno ancora per que' Stati. Le Cesaree Maestà si seruono tal volta delle nostre Italiane. Tre Compagnie à miei giorni hanno seruito il passato, e questo Imperadore, e sono state fauorite di comodo stipendio, e di non poco honore. La Francia, ha buonissime Compagnie; ma per variare, le Christianissime Maestà si seruono molte volte delle nostre Italiane; e fortunato chi serue quelle gran Corone; poich'ogn'uno ritorna di colà honorato di collane, & arricchito d'habiti. La Spagna prima si seruiva
delle

delle nostre Italiane, e i Comici vi faceuano assai bene, Arlicchino, Canassa, & altri hanno seruito la felice memoria di Filippo secondo, & si fecerò ricchi; ma doppo quel Regno ne hà partorito tante, che ne riempie tutti quei gran Paesi, & ne manda anche molte Compagnie in Italia. L'Inghilterra, hà superbissime Compagnie, e quel Re s'è ne compiace molto, e i suoi Comici sono virtuosi, e ricchi. Ma tutti i Comici oltramontani fanno Opere graui, con intermedi ridicolosi, e non sono zelanti delle buone regole de Greci, e de Latini; ma gli Italiani fanno Opere graui, le Comedie popolari miste di graue, e di faceto, e d'altre Istorie composte pur dell'vno, e dell'altro; & s'auuicinano à dogmi d'Orazio, e d'Aristotile; e di più recitano improuisamente, cosa, che l'altre nazioni non hanno ancor fatto sin' hora: sì che le Comedie sono quasi da tutt' il mondo abbracciate; e sono così antiche, che l'uso hà loro fatta la Legge; e pare, che si stabiliscano sù l'eternità de' tempi: però il far contro ad esse, è vn voler disseccare vn fiume col fango, o con la polue: poiche tal materia, ancorche intorbidila acqua, non però giamai la dissecca. Con tutto ciò vi è, chi hà più diletto d'intorbidar tal' onda, che non hebbero i villani di Latona per leuar' il comedo d'vn bramato sorso di ricreazione ad vn,

Come non si recita senza per-
missione de' Superiori.

Cap. XXIII.

LE passioni fanno apparir le cose diuerse dell'esser loro. I cristalli lauorati per vedere a prospettiva, mostrano da una parte gli oggetti maggiori di quello, che sono; e dall'altra minori; così il ragionar di Comedia con artificio è un far veder alle persone con gli occhiali dalla vista grossa le minucce della Comedia, perche appaiano Olimpo, & Ossa; ò veramente mostrar il beneficio della Comedia a prospettiva, oue la Simetria fa impicciolir le cose in modo, che le riduce à niente aponto: Chi non sà, che s'un Oratore prende à lodar un ciabattino, che lo farà parer un ricamatore: s'un Cieco si trouasse, oue si descrivono le cose con poetiche forze, & s'incontrasse à sentir descrinere una farfalla, non crederebbe egli, che tal animaletto fusse l'uccello dell'Arabia Felice? Io stimo, che sì; ma s'a caso poi gli ne fosse dato uno in mano, e che toccato, lo finitasse, non lo farebbero marauigliar de gli ingrandimenti? non v'hà dubbio. Così chi non hauesse

uesse mai udito Comedia ; e sentisse uno di questi , che hanno gusto di parlare contra , io stimo , che rimarebbe per suo so in modo , che stimarebbe , che non fosse via più facile à sdrucchiolar nell' Inferno di questa : ma chi vede il modo , che tengono i galant' huomini à nostri tempi , li conuerrà (quando non si sappia risolvere) di confonder si trà il veder chiaro , e 'l creder molio : Mala cosa col nome della misura d' un braccio , voler col braccio da panno misurar la seta , ò con quello da seta misurare il panno : è sempre bene ad hauer riguardo à galant' huomini ; e quando non altro à chi concede tali licenze ; quest' Arte non si esercita senza permissione de' Superiori , & il *Ius de Superiori* non andrebbe (cred' io) leuato con argomenti , e metafore . Mi dirà forse uno per suo discarico , è vero , che i Superiori concedono tali licenze , e permettono altre cose , ma vengono persuasi sotto fini lecitissimi : & il mal' è poi , che le persone trascorrono fuori de' permessi termini , & abusano le grazie : si permettono ancor' i giuochi , ma non tutti i giuochi ; non in ogni tempo , nè à tutte le persone , e quell' atto , che talhora è virtù , può farsi vizio . Chi giuocasse tutto il giorno ad un giuoco honesto , eziandio di piccioli quattrini , oue la perdita non rileuasse , commetterebbe errore , perche lo spasso diuenta ebbe vi-

zio ; e per la perdita del tempo diuentarebbe fatto . I Superiori per euitar maggior mali, alle volte permettono alcuna cosa, e forse per compiacer chi tal grazia chiede ; ed altre volte chiudono gli occhi , e lasciano scorrere , per non esser più importunati , e per non parer tanto austeri. Quest'è vero ; ma rispondo, che noi recitiamo con ogni modestia , e che la Comedia non hà quel pericolo, che hà il giuoco ; che tal volta l'huomo comincia per giuocar vn' hora , e si continua tutto il giorno , e tal volta tutta la notte : si principia di soldi , e non finisce alle volte , che vi è la perdita di scudi ; si pongono in giuoco amici , e tal volta escono nemici ; Ma la Comedia rimane esente da questo dubbio, poi che è l' hora limitata, il prezzo agguistato, e l' amicitia è sempre la stessa, e più all'uscir dal Teatro, ch' all' entrarui: e non si permette per manco male, ma per euitar' i mali : nè meno i Superiori con noi chiudono gli occhi ; ma stanno benissimo auuertiti : e le licenze del recitar e escono dalla loro bocca , e tal volta dalla loro penna : e molti imprestano i propri Teatri, e fanno publicar bandi, ch' ogn' uno paghi senza far tumulto, e che non si strepiti , mentre si recita ; e fanno pene à chi usa male parole , ò pon mano all' armi : e molti Principi pongono alla porta del Teatro ò Tedeschi della loro guardia , ò soldati delle por-

te, ouero officiali di giustizia; sì che dico i Principi non chiudono gli occhi con noi, ma gli aprono benissimo, e con gli occhi ancor la borsa, poiche regalano le Compagnie, e massimamente come sono eccellenti; e gli fanno lettere di fauore per altri Principi, oue che le licenze non sono fradenti promesse, ma spontaneamente concesse. e pero il tranagliare i Comici, mentre non preteriscono gli ordini de' Superiori, è vn far danno al prossimo senza demerito, & vn usurpar la iurisdizione de Superiori: ò veramente mostrar à quelli, che sono balordi à permettere tali licenze. Alle volte la scusa d'esser' huomo libero è coperta à chi vuol punger' il compagno, e sotto à tale ammanto molte volte si cuopre una mala natura; non è sempre bene il lasciar correre la lingua col gusto del compiacimento; anzi tal volta è virtù il raffrenar l'empito, e mortificar il gusto; sì come è scrupoloso lo sfogarsi in carità. Cosa chiara è, che sarebbe meglio far orazione, che perder il tempo nelle ricreazioni humane: ma tutti non hanno sì fatto spirito; à tutti non è concesso vn intelletto perspicace, che possa vincer il senso; e quei felici, che abbracciano tal vocazione, non hanno bisogno di Comedie per ricrearsi, ch'essi hanno diletti di paradiso; e noi non inuitiamo questi tali, inuitiamo solamente quelle persone,

che bramano vn poco di trattenimēto per estraersi da cruçiosi pensieri, ò passar l'ozio: le quali persone souente escono di casa, e vanno girando tutta la Città, e non fanno molte volte, oue far dimora per riposarsi: e vi è tale, che va in vn Tempio à dormire, altri à legger auisi, ò trattar di negozi, e si perdono tanto nel ragionare, che scordati oue sono, ragionano così forte, come se fossero nelle pubbliche piazze disturbando i circostanti, che sono per far quello, che si deue in tali luogi, e non per trattener si; lascio poi quelli, che nell'andar à spasso s'incontrano ne' compagni, e fanno altro, che andar alla Comedia, e però dico, che nelle Città le cose sono ben compartite; perche vi sono Tempj, i luoghi dello studio, le piazze de' mercatanti, le strade di passeggio, & altri sì fatti edifiçij, e parmi, che non sia bene ne' Tempj far mercanzie, nè decente lo studiar per le vie, nè buon vso far comuni passeggi per dentro le scuole: Le cose, che sono fuori de' loro consueti luoghi, pare, che perdono le loro forze. Chi vuol dipinger tutte le muraglie della casa, & anche tutti i panimenti, non s'hà da doler poi, s'vno sputando, sputa sopra la pittura; dategli luogo, se non la necessità lo farà esser mal creato; Come il fuoco non hà vn luogo da esalare, riempierà la casa di fumo: Se si chiude il varco ad vna fonte, l'acqua

qua trasfonderà in altre parti ; Se l'humanità fa
 qualche effetto , io direi, che le circostanze la po-
 tessero aggrauare , e però ogni cosa vorrebbe il
 suo tempo , & il suo luogo ; onde sarebbe meglio ,
 che gli uccelli facessero i loro nidi sopra de' gli
 arbori , che nelle camere , poiche queste più nette
 rimarebbero . I Teatri sono luoghi da tratteni-
 menti , e le piazze e da negozi . Ogni elemento stà
 ben collocato nella sua sfera . Colui, che veglia
 tutta notte , malagevolmente terrà gli occhi aper-
 ti il giorno . Mi dichiaro meglio ; Come in un con-
 uito l'huomo è cibato à sufficienza, il rimanente
 del tempo, ch'ei dimora à tavola, lo spende in dis-
 corsi ; e così si fa in altri luoghi . Il dar luogo alla
 digestione , e n' dar spazio al ritorno dell' appe-
 tito : Il refocillar l'animo , è un renderlo
 più atto alla contemplazione , e men
 confuso alle debite cure . Quan-
 do toglier si volessero tutte
 le ricreazioni , biso-
 gnerebbe pri-
 ma leuar
 gli
 affetti a' sensi , e così tolta
 la cagione, si to-
 rebbe l'ef-
 fetto .

Che nella varietà delle cose la Comedia campaggia bene.

Cap. XXV.

LA natura nella generazione humana, in picciola goccia di seme porta souente, non solamente le sembianze de' parenti; ma le facultà operative; e fino alla malignità de peccanti humori; come amaramente ne fanno testimonianza gli heredi di catarri, podagre, & altri difetti. L'habito del costume s'addata talmente al gusto della natura, che si fa quasi fidecommisso dell'uso; e tanto più quanto hà qualche partecipazione dell'antica prosappia. In Torino, si faceuano anticamente le feste Baccanali, e l'uso di quel popolo allo spasso dedito, non si potè distorre al tempo de' Christiani con altro mezzo, che col concedergli lo stesso festeggiare, rinolto ad honore di San Gionan Battista loro protettore; ed in questa guisa si distolse l'Idolatria, che del rimanente quell'uso non si sarebbamai in tutto leuato: e l'argomento dal vedere, che meno si è potuto estinguer quel rito per quante guerre habbiano mai crucciato quel paese: e chi hà veduto Torino l'Estate, haurà insieme per la festa di San Gionan-

mi veduto quel ballo antico detto la Baloria, & altre feste dalla Gentilità originate. Il leuar la Comedia scandalosa fatta con l'uso della Gentilità, ò recitata col mal costume delle persone poco timorate d'Iddio, è bene, ed è cosa contingente: ma leuare la Comedia esemplare, e faceta, e cert'altre ricreazioni tante volte ammesse, è vn'assottigliare le cose in modo, che si mostrano tanto difficili, che spauentano chiunque à tal carico si hà da sottoscrinere: e però parmi, che mutar lo spasso vizioso in diletto civile, sia arte da medicare senza apportar terrore d'annichilità di gusto à gli infermi della passione de' sensi. Gli honesti trattamenti nelle buone coscienze, sono quei vaghi Cieli, e que' bei paesi, che sogliono far' i pittori nelle loro tauole per riempimento di quei vacui, che sono intorno alle figure; i quali adornano, e fanno spicar meglio le cose ben disegnate, e vagamente colorite; & il porre scrupoli di coscienza a chi brama vn poco di ricreazione è vn farlo precipitare nelle disubbidienze. Ridico, che il mondo è vario, e vari sono gli humori; & à variati gusti vogliono variate cose: non tutti sono per star rinchiusi ne' chiestri, nè si concederebbe per non annichilar la nostra spezie: vi sono sempre stati, e giostre, e tornei, e danze, e Comedie, & altri pasatempi da Cavalieri, e da sfacellati.

dati . Se gli huomini vestissero tutto d' un colore , si torrebbe la vaghezza di quella varietà , che si è compiacciuto il Sommo Facitore di far vedere , e sarebbe quasi un abusar i fauori del Cielo . Gli abiti sontuosi alle condizioni adattati , non sono mostre di vanità , ma sono insegne di que' doni , che il Cielo à molti ha conceduti : sì come que' grembiali , ò trauese , che portano gli artigiani , che sono insegne di que' galant' huomini , che vi- uono delle loro fatiche . Chi volesse leuar le pompe , e nodrire di quelle tutti i pueri , che non hanno entrate , sconcerterebbe l'ordine politico , che dà per bene , che l'uno viua dell' altro ; e i contadini farebbono dono della Zappa à regolatori del mondo ; oue sarebbe di mestiere , ch' ogn' uno Zappasse per viuere . Chi leuasse le giostre , i tornei , le Comedie , e le danze , sarebbe cagione , che i Principi per hauer spasso giuocassero à gatta cieca , come fanno i fanciulli . Chi vedesse vn carbonaio con una superba pennacchiera in capo , si mouerebbe a riso ; s' vn spazzacamino comparisse in aringo con una lancia per giostrare , ancora che maneggiarla sapebbe , sarebbe la fauola de secoli , poiche i loro gradi non permettono à tali persone simili affari : Lo stesso auuerrebbe ad vn Cavalie- re , che andasse per le vie vendendo cipolle , ò cose simili . I penacchi non sono micidiali , tut- auia nò
di-

disdicono à Soldati, anzi sono insegne di milite persone: Le trombe non uccidono, ma in guerra sono di conseguenza. Al Soldato sta bene il cuore religioso, ma non già l'habito. Non sono meno di profitto nel corpo i membri sconci alle voci de' nomi loro, di quello che siano quelli, che si paragonano alle stelle, e all'aurora: il corpo sta bene così, e se fosse tutt'occhi, o tutto guancie sarebbe mostruoso: il mondo campeggia bene à questo modo, e non occorre ad arrestar la lancia per annichilar' i trattenimenti, e ridurlo à nuoua forma, che sarebbe mostruoso. A gran Signori i santi costumi sono di profitto, e per lo spirito, e per ogn'altra ragione; ma conuien loro trattare da Principi, e come il Principe non ha vn poco di brio, e di galla, la Città è malinconica, la nobiltà oziosa, e gli artefici poveri, e quasi che il Principe non habbia mostra di padrone, ma di semplice gauernatore. A Principi i trattenimenti si concedono per allenar le noie alle quali sono soggetti, si concedono per l'uso, per far correr' il danaro per mantenere gli esercizi, per operar cose da Principi pacifici, per dar gusto alla cittadinanza molte volte dalla penuria de' tempi, da sinistri presagi, dalle necessarie grauezze, e dalle poche facende spauentata, oue che gli spassi, e le Comedie leuano la malinconia à grandi, & à popolari, e poi è ragione

ne politica il mantener la Città allegra. Dirà uno, fratello, tu consigli col tuo interesse, e però sei sospetto; egli è vero, consiglio col mio interesse, e debbo farlo per non discordar da gli altri; e qual è colui, che non consigli col interesse? ò per lo meno secondo il suo genio? I Cavalieri consiglieranno sempre il suo Principe à cose grandi, e Cavalleresche: Gli spirituali à devozioni: gli avari à risparmi; e così ciaschedun altro secondo il suo natural gusto; e quindi secondo il cuore del Principe i consigli fanno radice; & è malagevole ad un Grande sodisfar tanti, e salvar il suo decoro; ne vuol altro, che un cuore illustre à destreggiar trà così contrarij insegnamenti. I buoni consigli, si deono accettare, ma come il cuore del Principe nò hà motiui eccelsi diuerrà sotto i precettori quel Monsignore fattenci, che corre in proverbio. E' proprio da Principi il trattar l'armi in ginoco per farsi un modello di guerra; il correr al Corno per habituar si al longo, e faticoso periglio del Canallo, & il veder Comedie per scorgere gli andamenti del mōdo: e poi la Comedia è uno spasso di tempo limitato, d'azioni honeste, e di spesa moderata: oltre ciò, è spasso da Principi poi, ch'eglino non adoprano, se non que' sentimenti, che non possono esser da suoi domestici proverbiati, come forse in altri passatempi suol farsi, quando il padrone

drone fa apparentesi alla gravità, per goder della libertà, che i motti, i Zerghi, i cenni, notano fino le minuzie anche nel solazzo, volendo, che nel Principe ogni cosa sia di copella, e però nella Comedia il gusto è senza questi timori, poiche si ride de gli altri. La varietà delle rappresentazioni apportano eziandio utilità a grandi: atteso, che le Tragedie, & opere miste, oue si sogliono rappresentar azzioni di persone di stima, seruono per vno specchio à Principi, ò per quei libri, ch'essi leggere non vogliono; ò per quegli auuertimenti che i Consiglieri non osano di chiaramente esprimere, quando s'accorgono, che i loro Signori in altra maniera l'intendono; e così ne' casi rappresentati d'altre persone, si dà lume à tutti, poiche Momo non la perdona à chi che sia. Il simile fanno le Comedie nelle popolari persone: e però chi ben considera, trouerà, che la Comedia è vn confetto, che dà gusto al senso, e corregge qual medicina gli humori peccanti.

Protesta di non difendere se non la
Comedia modesta.

Cap. XXVI.

L'attinger acqua da' pozzi con funi di seta, non è da Economico. Il prender azzuro oltramarino in uece di smalto da far turchini i colari, non è da prudente. Non si legano i fassi di legna con ritorte d'oro; ogni cosa vuole il suo proprio; Le ragioni, ch'io porto in fauore della Comedia tolte dalla mia poca industria nel fondaco della verità, non sono artifizij da solleuar il poco honore di quei Comici vili studiosi delle oscenità al grado dell' honore, che non conuengono candidè ragioni ad allordati soggetti: il mio scriuere è intento à separar l'honor de' buoni dalla vil fama de' Comici dishonesti: acciò che nella bocca de' vigilantì Oratori, quasi in zeccha reale, vengano cuniate le monete delle loro parole al grado del metallo, e spendute al valor del peso di quello; e però mi protesto per scarico mio, e per leuar la scusa à chi biasima le Comedie, ch'io non parlo delle Comedie immodeste: nè intendo mai di lodare la Comedia, per honesta che sia, per cosa spirituale, ma per honorato, e virtuoso trattenimento.

mento : nè dico, che l'huomo non possa far cosa migliore in tal' hora ; ma dico bene , che più agevolmente può far peggio , essendola via del bene una sola , e reale , e quella del male partita in mille ritorti sentieri , pieni d'allettamenti sensuali ; nè meno intendo lodar la Satirica, la quale rappresenta casi di poco honore nelle Città seguiti , e persone viziose descritte in modo , che senza nominarle vengono conosciute , ancorche molti autori, così sacri , come profani , approvano ciò per bene ; e frà questi San Lodouico Re di Francia, quale voleua, che la vergogna delle azioni cattive in publico rappresentate facessero arrossir gli scostumati , & che perciò s'emendassero , io non mi sottoscrivo a quest' opinione , atteso che più sono i viziosi , che i bene accostumati ; e niuno hà caro d'esser sotto qual si voglia pretesto infamato ; e tanto più in publico : Nè tampoco lodo , che si rappresentino souente adulterij ancorche siano gli errori più correnti nelle Città ; e che il deriderli sia vn mortificar chi stà per tali difetti affascinato ; poiche quindi può nascer tanto il mal' esempio , quanto il buono ; anzi dico , che deuono schifarsi anche gli equiuoci , e metafore di doppio senso , quando sono di cose scandalose , ouero di oscene voci , ancorche frizzanti ; e lodo Iddio di rappresentare vn padre di famiglia delle val-

*Se vallate di Bergamo, che porge (oue la lingua è
 intesa) à molti gusto per lo grossolano parlare; ed
 ho souente occasione di riprender la viziosa fa-
 miglia, e portar moralità: e parmi, che l'huomo
 aggiustato all'honestà non debba esser biasimato;
 e mi pesa, che certi impazienti alla distinzione
 d'cano male dell'Arte, che non v'ha colpa, e de'
 recitanti indifferente, e tal volta non lo di-
 cono alla sfuggita, ma come fosse il lor maggiore
 scopo, e come parlassero d'Heretici. E però s'io
 mi lagno di questi tali, ne hò giusta cagione; ma-
 lagiuole è porre in obliuione il dolore della piaga
 ancor recente; ed è vn gran segno di morte nell'
 infermo il non sentir il suo male: chi non sente le
 punture dell'honore, ò ch'egli è morto, ò che l'in-
 teresse l'ha fatto insensato. Di tali gridori,
 io ne sento il danno, e mi veggio tar-
 par l'ali di quel poco credito,
 che trà galant'huomini
 presumo d'hauere: e
 però s'io mi la-
 gno,
 nasce, ch'io sono offeso;
 e ch'io son
 vno.*

Qual possa esser il fine di quelli , che
stampano libretti con-
tro alle Comedie.

Cap. XXVII.

CHi giuoca à carte , ò a dadi da se stesso , non
puo vincer altro , che vn poco di gusto ; e se
perde , altro non può perdere che il tempo . Chi si
pone à lodar il nulla , s'affatica per hauer fama
d'un nulla , che nulla rilien . Quelli che stam-
pano discorsi contra alle Comedie(s'io non erro)
giuocano da se stessi , vincono , perche hanno gu-
sto in sodisfare la loro opinione ; ma non facendo
frutto , perdono il tempo: s'affaticano per vn nul-
la , poiche non ottengono il fine della loro inten-
zione , e perciò non auanzano altro , che l'honor
d'un nulla . Ogn'uno opera per lo suo fine ; ed il
fine di questi , che stampano libretti contra alle
Comedie (se ben discerno) non può esser altro ,
che far conoscer à Comici come la loro salute sia
quasi disperata , acciò che lasciano l'Arte , ò ve-
ramente spauenta le persone con minaccie d'In-
ferno. se vanno alla Comedia ; acciò che la lascia-
no : o far , che i Superiori s'appigliano alla loro
dottrina , e che non permettano licenza di esser-

citare quest' Arte, accioche in qualche modo s' annullino le Comedie : ed ecco à dar si ad vno studio di gusto, e non di profitto, ed ecco à stender le reti per imprigionar i venti . I Comici non possono lasciar l' Arte, poiche con tal professione campano , e fanno da tanti Teologi, che recitando co' dounti termini , che possono campare con tal essercizio . Il popolo (parlo dello sfacendato , e dedito allo spasso) non lascia per tali libretti di ricrearsi con la Comedia : & i Superiori, che hanno politica , non solamente la permettono, ma tal volta la ricercano , sapendo, non dico la consolazione, che apporta all'huomo , ma il distoglimento di molti mali. Vn' anno non vi furono Comedie in vna Città grande dell' Italia, e l'anno seguente ve ne furono quasi tutto l'anno ; e certi di quelli , che cercano di lenar in tutto se potessero le Comedie , dissero al Principe , che sarebbe stato bene à lenar tante Comedie , e sì come l'anno auanti si era fatto senza , che si potena ancora far senza quest' altro , e non dar tant' occasione al popolo di rilassamento ; il Principe rispose , che haurebbe fatto riflessione sopra questo negotio, e per all' hora se la passò così ; finito il carneuale trouandosi li detti ancor dal Principe per altri negotij , il Principe mandò à chiamar à sè tutti coloro , che faceuano le carte , & chiese loro qual anno haue-

uano fatto maggior facende ò il già passato, ò il presente scorso, risposero, il passato, e chiedendo la cagione, dissero l'anno passato non vi furono Comedie, quest'anno le persone sono ite alla Comedia, e si è dato dodici milla mazzette di carte manco del solito: allora il Principe rivolto à quei nostri poco amici disse, che dite Signori, con questo gran numero di carte l'anno passato, quanti si saranno rovinati? quãti figliuoli hauranno rubato in casa, quanti hauranno cercato d'ingannar il compagno? quante male giornate hauranno hauuto le pouere mogli de' perditori? le Comedie leuano l'Occasione de' molti mali; e quando si recita, io sò doue è il popolo, e che cosa fa, e ciò che può fare stando colà rinchiuso à solazzo; però dateui pace, ch'io altresì cerco il profitto delle anime, e de' corpi; e così co' casi seguiti gli mostrò la verità senza tante dispute. Hora se questi Autori di Libretti non conseguono uno de sopradetti fini, à che affaticarsi? già pensar non voglio che lo intento loro fosse mai per danneggiar il prossimo: nè che scrivano contra le Comedie per fuggir l'ozio, poiche non manca, oue disporre il tempo con maggior profitto: nè penso che ciò facciano per esser ò più dotti, ò più deuoti de gli altri reputati, che sarebbe errore: e perche scriuer adunque con tanto studio, e dir cose de Comici, e

delle Comedie, ch' in realtà nelle scene hora non si vedono? Io giuro à questi Signori, che se la metà solamente di quello che scrivano, io scorgessi esser vero, che lascierei hor hora l' arte. Ancor ch' io non mi ritrori commodità senza di questa à vivere. Trà questi Libretti, ve ne sono alcuni, à cui non desdirebbe il nome d' Apologia, ò di Libello; perche descrivono i Comici per infami, e le Comiche per meretrici. Se per trovar in vn fiorito giardino qualche pianta di gramigna, si vorrà dire, che tal luogo sia vn pascolo d' animali, si potrà ancor dire, che le Comiche siano concubine; Vn grappolo d' uva sopra d' una pergola lo inuerno, non forma vn tempo di vendemmia. Non vi è essercizio, che non possa hauer qualche interesse femina. Le Comiche (parlo delle nostre Lombarde) sono maritate, e vi sono delle fanciulle, ma custodite da loro parenti, e per me le tengo tutte per donne da bene; ma non farei però sicurezza di ciò per tutte, come niun' altro artigiano farebbe sicurezza per tutte quelle della sua professione. L' arte è di sospetto, nel niego, e presuppongo che ve ne siano state in qualche Compagnia di scandalose, e per questo hanno da esser tutte infamate? in una casa istessa si trouano alle volte tre, e quattro sorelle, e frà quelle, ve ne sarà una di mal affare, e per questo s' haurà da mormorar

di tut-

di tutte? a me non par douere ; trà le nostre (lodato Iddio) non vedo scandolo publico , e però le deuo stimar donne da bene. Fanno in vno di questi Libretti i Comici & usurpatori , e parasiti , & vno dice , che il nome di Comico deriuu da comes , ch' in lingua Spagnuola vuol dir mangiare , e che il nome di Comediante , è denominato da comedentes ; io non sò , che similitudine & i sia trà il mangiare , & il far Comedie ; chi studia , cerca star sobrio per non offuscar la memoria ; dubito , che non confondano i parasiti , e buffoni da tanola co i Comici : Se il nome di Comediante deriuu da comes , perche non dire , che derivano da Conti , che la parola è più giusta in latino , che in Spagnuolo : e perche non dir in vece di Comedianti , come Dei anti , cioè , che auanti erano tenuti come Dei , che l'etimologia calciarebbe meglio? non è troppo buon segno di beneuolenza , quando vno vada mendicando biasimi fino nelle etimologie . Se si trouasse che in Turchesco Comediante volesse dir Demonio , tanto approuarebbero quella voce per massima di Salomone , per far significar , che i Comici fossero figliuoli del Diavolo . Circa poi quel nome di usurpatori , io non sò , come possono usurpar le facultà delle persone con la Comedia : il prezzo e tanto picciolo , che non può rouinar alcuno ; e l'arte non capisce modi ingannenoli: qual

è dunque questa rovina? Se un giouane si rovinasse dietro ad una Comica, o quel tale è balordo a dar il suo senza frutto; o se n' ottiene frutto, è mercede data ad una Cortigiana, che faccia la Comica; che tanto è, quanto dire, che uno si è impouerito dietro ad una concubina che faceua o la mercante, o l'artigiana, o la gentildonna: Oh dirà uno, è stato quella Comedia, che mi hà fatto innamorare di colei; e quei tant' altri che sono innamorati d' altre donne, qual è stato la cagione? Datemi una Comica brutta, e disgraziata, ch' io ve la assicurerò in iscena donna da bene; ma datemi un' altra di qual si voglia professione, che sia bella, e graziosa, ch' io non farei sicurtà d' un foldo manco in un palazzo, per non dir altro. Ogni bello, è amabile; e molte donne sono vane; e non tutte le guardie sono sufficienti a riparar i colpi d' amore: poco è rinchiuder una donna in casa, quand' ella non rinchiuda in seno honesti pensieri. Se leuato le Comedie fossero leuate tutte l'occasioni del peccare, portarebbe la spesa al Christianesimo trouar da viuere à questi Comici, che trà tutti non arriuanò ad un Connèro di Frattì, e far che niuno più imparasse tal arte per annullarla, senza danno de' pouerelli; ma le prune secche che s' adoprano in cucina non mandano in mal' hora un Principe. Dicono tante cose in questi li-

sti libretti, ch'io son sforzato creder, che i Comici, di cui si parla, fossero Maghi, Idolatri, ò Ateisti, se questo è, hanno ragione, e questi dei Libretti, e noi ancora; ma dubito, che talvolta si scriva più per far un bel volume, che per il stimolo che facci urgente necessità.

Che non è bene confonder l'Arte Comica, con le arti proibite.

Cap. XXVIII.

Quel timone, che regola una gran naue, non è proprio per condur felice una picciola barchetta; anzi che lo sproporzionato aiuto la sregola, ò travolge. Il far buon peso di tutti gl'ingredienti alla medicina ordinata ad un infermo, non è cortesia d'amico speciale, ma è sciocchezza di mal accorto, che pone in forse la vita del languente. La verità non è mercanzia, oue il venditore ne habbia à chieder dieci scudi, per hauerne poi almeno sei, che la sia tariffa è fatta: nè meno è femina iscolorita, chi vi vogliano bellotti per farla riguardevole; che gl'ingrandimenti la contraffanno in modo, che isconosciuta rimane: però per non renderla mostruosa bisogna lasciarla nella sua schiettezza. Io non vorrei, che si fa-

cessero le cose maggiori di quello, che sono per far bene, perche tal volta il bene presuppuesto confonde il reale. Sogliono tal volta certi padri, e certe madri dir à loro figliuoli, quando sono presenti all'esecuzione di qualche giustizia fatta sopra à delinquenti, vedi figliuolo fanno morir quell'huomo, perche non voleua andar alla scuola; Dico, che io non vorrei, che questi Autori di Libretti confondessero, per far bene, l'Arte Comica con l'Arte Magica, e dannarla con tal coperta; nè che si tirassero quei casi sortiti non per la Comedia, mà per altre cagioni addosso di noi, che non è giustizia; nè che, pensando di profittar chi legge quel tal libretto, leni il profitto, e l'onore à noi. Io stupisco pensando, che vi siano tant'altre materie più profittuoli per gli vni, e meno nocive per gli altri; e che vi sia, chi à guisa di fanciullo, mentre và per viaggio, che lascia la strada battuta, e che si piglia diletto di camminare sopra gli orli de' fossati, e per certe vie herbose piene di lapole, e dumi, oue non vi è orma alcuna; ò per certi diramati ruscelletti sul elàdo da una pietra all'altra, bagnandosi le scarpette: Hauer'vn campo così ameno, e spazioso, come è la Scrittura Sacra, da coglier fiori, e frutti per cibare vn mondo, e voler, quasi suogliati, lasciar i cibi profittuoli, e coglier lambrusche, e morole, e prunede sel-

ne seluatiche; che in vltimo poi la Comedia non è altro, che vn passatempo del mondo, che non pregiudica l'honor altrui, nè prende la robba d'altri, & se à parlarle contro si dà gusto ad vno, si dà danno à molti, e forse disgusto à chi hà pietà del prossimo.

Esser lecita mercede quella, che si dà
per vdir la Comedia
Cap. XXIX.

NELLA guerra di Troia tanto s'affaticò Sino-
ne quanto Achille; ma con differenti mo-
di; poiche l'vno adoprò la lingua, e l'altro la spa-
da: l'vno le stratagemme, e l'altro il valore: e
per distrugger' i Comici, chi adopera l'autorità,
chi gli argomenti, chi l'habito di rinrenza, e
chi l'innuentioni. E non potendo la forza delle
Scritture di molti atterrar le muraglie della mo-
desta Comedia fortificate dalle honeste azzioni,
e sgrombate da' mali costumi; cercano con l'au-
torità di quel Santo Scrittore, che disse, esser
peccato graue il dar premio alle fatiche de' Comi-
ci, far' una machina piena d'argomenti, e por-
la alla porta della Scena, acciò che lo stratagem-
ma dell'interesse leui la forza à guardiani delle
mura

mura, e che la necessità dia libero ingresso à seguaci di tal massima, oue che la piazza, che non si rende per l'armi delle ragioni, con lo stratagemma di leuarli il viuere, si vinca, e soggetti: ma forse non sortirà loro quello, che à Sinone felicemente riuscì; atteso che non tutti sprezzano di Cassandra il vaticinio. Prima rispondo, che quello Autore fù solo di tal parere, e poiche San Tomaso d' Aquino, & altri tengono in contrario, rispondendo, che non si deuè negar' il premio, se non à coloro, che guadagnano il soldo di peccato mortale, à quali si niega ancora il Santissimo Sacramento, e non si negando questo à Comici, conclude, che non sono in peccato mortale, e che à leuar loro la mercede sia furto: e però i mali pagatori s'ingannano, quando s'appigliano al detto di quell' Autore. Axioma trito è, ch'ogni lauoro chiede il premio; vero è, che in tutte le cose stà bene la distinzione; s'vno d'rasse fatica tutto il giorno, tirando s'assi à questo, ed à quell' altro, certo che il premiarlo sarebbe ingiustizia; così chi negasse la mercede à chi recita con ogni modestia, farebbe errore, poiche la mercede non uà à chi nel mal s'affatica, ma à chi nella via del bene opera. Scorre ancor tal' vno nella vana credenza, che la Comedia auuiliisca sua condizione nell'accettar' il premio del suo lauoro,

uorò, poiche viene ad esser paga di trattenimento; quasi che sia più lecita paga, quella che si dà a chi fa piangere di quella, che rimunerà gli ap-
portatori della letizia. Questi sono di quelli at-
tacchi simili a quelli, che vanno cercando coloro,
che hanno perduto la lite: che cercano l'appela-
zione a tutti i Tribunali; o di quelle cauilazioni
che trouano coloro, che hanno la mormorazione
per trattenimento, ch'ogni minuccia è per loro
ampla materia da trattenersi: apponto come nota
Plutarco nella sua Politica, oue dice, che gli A-
theniesi notauano Cimonide, perche parlaua for-
te: i Thebani scherniuano Panicolo, perche spu-
taua troppo: i Lacedemoni tacciuaano Ligurgo,
perche portaua il capo basso: i Romani Scipione,
perche dormendo runfaua molto: gli Uticensi,
Catone, perche mangiaua con tutte due le ma-
scelle; i Cartaginesi, Annibale, perche andaua
slacciato; fieuolezze che argomentano mala natu-
ra de gli vni, e perfezzioni negli altri, poiche
danno così poca materia a' maldicenti. Il pre-
mio, che si dà a Comici per le loro fatiche, è giu-
sta mercede, & il pagamento non auuilsce l'ar-
te; Io stimo, che s'vna Cortigiana facesse copia
di sè pur senza premio, che per questo non rimar-
rebbe d'esser Cortigiana: Cortese si potrebbe dire,
ma non donna da bene: anzi più peccatrice, atte-
soche

*soche gli auari, e quelli, che non hanno soldi, farebbono quell'errore, che l'auarizia, ò la necessità lor vieta: lo stesso auuerrebbe ad uno birro che prendesse le persone per carità, che tanto sarebbe nel grado de gli altri, essendo che l'esser-cizio nò crescerebbe di condizione per farlo gratis; adunque, se recitando l'huomo non perde l'honore, perche perder lo deue ad accettar il premio di sue fatiche; anzi che i maggiori salarij, premi, e doni, portano maggior honor all'arte. Io per me terrei per inhonesto guadagno quello che molti cauano con inganni appalcati, ò che tēdono al detrimento delle facultà, ò struggimento della vita; non parlo de' Signori Soldati, nè pongo scrupolo, perche il loro stipendio versa tanto à ripari de gli amici, quanto all'uccisione de' nemici, poiche le leggi ciò permettono; e poi la loro mercede è così poca, che se non fossero priuilegiati da Principi di quel titolo di honorati, si morebbono di fame, ò che sarebbero astretti à cometter furti per viuere; oue che l'interesse vestirebbe il furto d'honore: e forse la parsimonia ancora aiuta questo priuilegio. Ma dico di coloro che vengono pagati per far oltraggi al prossimo, ò consentienti a gli inganni; Ma se chi prende salario delle sue virtuose fatiche, vien detto infame, l'honore rimarrà molt' intricato nel tro-
uar*

uar suo alloggio: Niun opera senza premio, e se
 v'ha ch' insegna Grāmatica, Logica, od altro gra-
 tis; sono però questi tali giustamente proueduti,
 che non hanno da mendicar il pane; si pagano fi-
 no gli organisti, & gli altri Musici, che s' affa-
 ticano più le feste, che gli altri giorni, ancor che
 indirizata sia l' arte loro à lodar' Iddio, e perche
 hanno da esser disonorati i Comici à prēder mer-
 cede, se la prendono fino quelli, che lodano Iddio,
 oue ogn' uno è obligato? Sono tutte opinioni, l' huo-
 mo hà da viuere ò con le rendite; ò col traffico, ò
 con la virtù, ò con la fatica, ò col mendicare: l'-
 inganno, il furto, & il tradimento sono cose in-
 fami: La Comedia non è inganno, nè furto, nè
 tradimento, non prende, e non uccide gli huomi-
 ni, le azzioni sue non necessitano à peccato mor-
 tale, adunque è lecita come tutti gli altri hono-
 rati ingegnamenti. In Comedia non vi è Zara,
 nè sorte, nè peso, numero, ò misura oue suol tres-
 car l' inganno: parole ti promettono, e parole ti
 offeruano; & alle volte trà quelle si trouano sen-
 tenze, proverbi, e metafore, che ti risuegliano
 l' intelletto, e ti seruono per ammaestramento;
 ancor che molti non vi badino, per non hauer
 i Comici habiti togati, ch' apportano dignità alle
 cose: Ma tutti non sono nati per le toghe, nè
 tutti per le Zappe, ancor che tal volta la sorte in-
 molte

*molte persone equiuoca nel conceder suoi fauori.
Ma chi è nell' auge del potere, poc' orecchia hà
per chi esclama.*

Come molti ignoranti prendono il
nome d'Istrioni per Stregoni, e
pensano che i Comici pos-
sano far piouere, e tem-
pestare à lor piacere.

Cap. XXX.

IL pie dell' autorità stampa orme di credito.
Nella lingua de' Sapienti gli errori sono re-
putati artifizij. I proporzionati detti delle perso-
ne ordinarie, o sono tenuti per accidentali, o per
furate coppie; però felice chi può dir quella, che
gli torna commodo senza tema d' esserne ripreso.
Tuttavia, se la verità non ottiene applauso uni-
uersale, almeno sveglia tanta pietà ne' buoni,
quanto induce odio in coloro, ch' a lei s' oppongono.
Vi è femina, che non cura, che arda il mondo dal
Sole, che s' inceneriscano i raccolti, che nel tem-
po, ch' ogn' uno chiede le pioggie dal Cielo per l' u-
niuersal mantenimento; prega che faccia buon
tempo per asciugare il suo bugato. Vi è persona,
che

che non cura la rouina di chi che sia , pur che la sua opinione rimanga autenticata dalla plebe . O' se questi che tal volta , così all'impensita contro Comici ragionano , volessero far conto pari , e pensar , chi sono essi , e chi siano i Comici , e veder la sicurtà ch' essi hanno del viuere , e del vestire , e la riputazione nella quale si trouano , e come una delle loro parole spenduta à caso , ò veramente per gusto , può rouinar una famiglia , e far lasciar ad un pouero Comico per necessità , un vestito in pegno all' Oste , forse nò correrebbono con tanta fretta all' esclamazioni : e quando si degnassero internarsi co' pensieri ne' loro interessi , e ponderassero , come è penosa in loro una semplice emulazione , ò contrasto d' una giusta pretesione ; argomentarebbono qual pontura , e qual danno apportano à poveri forastieri , che trauagliano giorno , e notte col ingegno per viuere ; e compassionarebbono coloro , che soggiacciono à gli influssi delle loro parole , e non li danneggerebbono nell' utile , e nell' honore ; perche parlando in publico , l' habito autoriza le parole , le quali molte volte non sono ben intese , ò vengono malamente interpretate , & una parola detta con energia , à popolo affezionato al dicitore , può far quel danno che forse tal' uno non stima . Il sentir nominar' Istrioni , non sapendo l' etimologia

gia d'Istrio, nè la derivazione: vi è chi pensa che si dica per Istrioni, Stregoni; cioè incantatori, & huomini del Demonio; e perciò vi sono paesi in molti luoghi d'Italia, che tengono per fermo, che i Comici facciano piovare, e tempestare; & un Orazione in genere deliberativo non sarebbe bastevole a disuaderli dal mal fondato abuso. Hor addimando io à coloro, che pensano esser vero, che i Comici facciano piovare, oue fondano la ragione? ò vero in che stima tengono i Comici? Forse credono, che questi habbiano arbitrio, ò potestà sopra gli ordini di natura? questa sarebbe troppa scioccheria. Chi sono adunque costoro da far piovare? Sarebbono mai per ventura, così male persone, che mouessero ad ira il Cielo, e che perciò piovesse? forse che sì: e che male persone saranno mai queste? Saranno forse Turchi? se i Turchi fanno piovare, in Turchia vi sarà sempre il Diluvio: Saranno forse Hebrei? se gli Hebrei fanno piovare, bisognerà andar per Ghetto in barca: Saranno forse Luterani, Caluinisti, Vgonotti, ò simili? se gli infedeli fanno piovare, ne' loro paesi non si dee mai veder il Sole: Saranno à caso ladri, bestemmiatori, usurari, fornicatori, ò simili? se tali facessero piovare, bisognarebbe nelle Città grandi andar sempre co' feltri intorno: e se non sono tali, che deono esser mai? Ne-

gromanti, Maghi, incantatori? se sono Maghi, sono Maghi molto magri, poiche non fanno trouar tanti soldi da viuere, senza andar tapinando per lo mondo: e se sono incantatori, che sappiano far pionere à lor talento, perche non vanno (pàzzi, che sono) in quei luoghi, che hanno bisogno d'acqua, che si farebbono ricchi, e massimamente in quei tempi, che si chiedono l'acque dal Cielo con prieghi, e voti, che guadagnarebbono assai più, che à far Comedie: e quelli, che credono, che i Comici sappiano far pionere, perche non mandano per essi, quando le campagne si fendono per la siccità, che sembrano bocche oranti, che implorino dal Cielo soccorso, all' hora si chiarirebbono, se i Comici son' atti à muouer le pioggie, ò nò. Io fo saper à questi non nati ingegni, aborti della conoscenza, ch' allor quando pione, che le persone non escono volentieri di casa, oue pochi vanno alla Comedia; & come le persone non vanno alla Comedia, i Comici faliscono: à tal, che le pioggie sono contrarie à Comici, e non fauoreuoli; e se per loro misfatti pionesse sempre oue sono, non guadagnando quandopione, l'Arte loro sarebbe finita mille anni sono. I Comici sono Christiani, e confidano anch' essi nella misericordia d' Id dio; e se il Signore non fa pionere per li Turchi, per gli Hebrei, per gl' Infedeli, e per li mali of-

scruatori della sua santa Legge , non farà meno piovare , ò tempeſtare per chi farà ſtar il populo allegro; con honeſto trattenimento. Ma io non mi marauiglio di chi hà tal abuſo , poiche in ultimo ſono perſone indotte . Ma ſtupiſco di coloro , che fanno queſto eſſere error d'ingegno, e che confermino tali ſogni nel vulgo per far colpo d'applauſo .

Che molti eſſercizij attendono alla
deſtruzione della robba , e del-
la vita , coſa che non farà l'

Arte Comica .

Cap. XXXI.

C*he tutto il meſe d' Aprile ſenſa dimora ſeguano le pioggie, non è marauiglia; ma, che tutto il meſe d' Agoſto ſenſa intermiſſione di ſerenità grondadeſſero gli alberghi per le frequenti acque , queſto sì che farebbe ſconcerto delle ſtagioni . Che vn ſempliciaccio cada in ſimili errori, non è gran coſa , poiche vedono ſouente i Comici à rappreſentar Maghi , Spiriti , e coſe ſimili , e tal' vno crede , che ſiano coſe vere : ed io mi ſon trouato , oue vno ſi rallegrò con vn noſtro Compagno , che faceua da innamorato , che doppo gli ſten-*

stenti usati in Scena haueua alla fine ottenuto la sua donna. Altri hanno creduto, che il Zanne della Comedia sia realmente seruidore; & vedendolo contrastare con l'innamorato fuori di scena, (come occorre tal volta trà compagni) dir il Zanne hà torto, poiche in ultimo tocca à lui ceder al padrone; e questo è poco, perche vi è persona tanto grossolana, qual crede, che i Turchi siano differenti d'effigie da quella, che siamo noi; e che gli Ebrei non habbiano l'anima: che il Sole la notte stij fermo: Che la Luna nuoua sia vn'altra Luna, che nasca; ed altre sì fatte balordarie; pur troppo ve ne sono de' sempliciacci. Ma parmi grã cosa (per tornare al mio ragionamento) che vi siano persone, che sappiano, quanto saper si conuiene in vn gouerno, e che per nostra sventura non sappiano, se i Comici stiano nel grembo di Santa Chiesa, ò nò; poiche cinque anni sono, nel fauellare, ch'io feci con una Serenissima Principessa delle azzioni di Comedia; doppo vngiro di dimande, mi chiese ancora, se i Confessori assoluenuo i Comici: ond'io fui costretto rispondere, e come Serenissima Signora, se i Confessori assoluono i Comedianti! I Confessori assoluono quei Principi, e quegli uffiziali, che fanno pianger tante persone, e non vuol vostra Altezza, che assoluano coloro, che fanno ridere la brigata? E

che male fa mai vn Comico (s'ègionfi) da non esser' assoluto? l'Arte Comica non ha disposizione all'usare, alle vendite illecite, alle scritture false, à gli homicidi, nè à gli inganni. In Comedia non si bestemmia, nè si dicono heresie, ò cosa altra dannata: Nè il Comico ha occasione di desiderar male al prossimo, al che quasi tutto il mondo è sottoposto. Quelli, che amministrano la Giustizia non fanno bene, se gli altri non fanno male. poiche le loro facende vengono dalle liti, garbugli, ferite, e peggio. I Medici, Chirurghi, e speziali, all' hora dicono di far facende, quando vi sono amalati assai. Altri bramano la morte à molti, atteso che la morte d' altri, è à loro ristoro. Non vi è venditore, che non brami far facende, e vadi il mondo come vuole; e molti non hanno gusto delle pragmatiche: in somma fino à quelli, che fanno casse da morti, vorrebbero far facende: E pochi esercizij si trouano, che non attendano al distruggimento ò della natura, ò delle facultà: Ma il Comico non brama guerra, perche non hà da ingrandir col mezo di quella i parenti: non brama peste, perche non si recita dou' è la contagione. E non hà offizio sopra tal morbo, non brama carestia, perche non hà grano, nè vino da vendere, tal che il Comico è huomo da bene anche per forza. Il Comico, non vorrebbe mai
alcun

alcun fallito, alcun' infermo, alcun decrepito, nè pouero, ò trauagliato; ma tutti giouani, sani, ricchi, & allegri. La Principessa rise del mio discorso, e disse, mi par, che habbiate ragione, e nel partire vna sua Dama di gouerno mi disse, non vi marauigliate della dimanda di sua Altezza, poiche non è tre giorni, che vno teneua conclusione nel gabinetto, che i Comici erano in peccato mortale, dicendo, che i ragionamenti amorosi; dispongono la giouentù à libidinosi desideri, e tanto più quanto sono da vna bella Comica con affettuose grazie rappresentati.

Esser il pericolo maggiore d'errare
oue è maggior occasione.

Cap. XXXII.

TRa le potenze dell'anima, la volontà è la più libera parte dell'immortal respiro: questa, non come l'intelletto cresce, nè come la memoria cala, mà sempre è la stessa: e come signora assoluta di quanto sà appetire, può compiacersi senza l'aiuto dell'altre potenze: e l'altre potenze, senza il di lei aiuto nulla consegniscono; e però se la volontà senza gli effetti può e meritare, e peccare, l'occasione la potrà disporre più fa-

cilmente: e però il ragionar d'amore è disposizione d'errori; e se l'occasione della giatua della Fortuna, del cadauere alihora di sanimato di Melissa meretrice, ed altri quasi incesti di natura, & obbrobrij dell'humanità, fecero colpo, senza dubbio che potrà ancor far colpo il vezzoso parlare d'una bellissima Comica, discorrendo d'amore con l'amante suo: Ma ben'è vero, che se vn'occasione può far errare l'humanità, che le molte faciliteranno maggiormente la strada à gli errori. In Comedia non interuengono altro che tre donne; mà sopra di vn corso di passaggio, ò veramente, oue si giostra, si corre qualche palio, si lotta, ò si fa altra festa, oue si facciano radunanze ve ne saranno le centinaia, e così nelle vegtie; & oue si danza; & in ve ne sono, e di belle, e di vezzose: hora chi non dirà che l'occasione non sia più urgente, oue sono tante, che doue solamente tre se ne vedono? adunque stante questo, si dovrebbero fuggir più le altre feste, che le Comedie. Le Comiche quando parlano in iscena co' loro recitanti, non hanno tempo di girar con arte gli occhi, per far preda de' cuori, che conuien loro star auuertite, per dar risposta à proposito, e farsi honore: mà in altri luoghi, la commodità di fermar lo sguardo, variar' oggetti, e dar cibo a' mendicanti d'amore, portano maggior pericolo; oh dirà

Oh dirà tal'uno, l'azione della Comedia è più vana, più lusinghiera, e più potente: può esser (ma s'io non erro) amore fa nido nel bello, e tal volta è vago anch'egli delle pitture, poiche souente corre più veloce ad un viso miniato, che alla schiettezza naturale; e però ogni creatura s'ingegna d'esser amabile; e le scuse sono tutte coperte, di nascoste vanità; che diremo forse, che le Dame si adornano con tanto studio, e spesa, per rendersi spiaceuoli à Cavalieri? Che il danzare con fatica, e studio, sia per farsi disamare? Che l'andar vezzeggiando, e studiar' i modi, che più le rendono graziose, si faccia per esser sprezzate? sono tutte burle: io stimo ch'ogni donna, che giunga chionne al capo, ch'innanelli i capelli, che imbelletti il viso, che ingrossi i fianchi, e ch'aggiunga aiuti alla imperfezione della natura, faccia col fine di parer bella: e che l'esser bella non sia, per far chiuder gli occhi à circostanti: e se ciò fanno per parer belle à i mariti, perche adornarsi quando escono di casa? e più alle feste che in altro tempo? adunque ogni cosa è vanità; ed il pericolo è per tutto, e più, oue è più aziata l'occasione; E poi i discorsi delle Comiche, non sono come tal'uno si crede, tanto lasciui, che habbiano à contaminare le persone, atteso che sono discorsi molte volte studiati, e pieni di nobili con-

cetti, e non di lasciuè parole; e le donne di qualche valore non cadono in tali bassezze, ch'ogn'una hà caro gradire per la virtù, e non esser tenuta in poca stima per lasciui detti; e dato questo, la cagione è lontana; e non occorre dir vi è sempre pericolo, & ve ne sono esempi chiari di quello, che tal volta è occorso: vi sono esempi ancora di persone, che si sono gettati ne' pozzi per amore, e per questo s'hanno da chiuder tutti i pozzi? L'amor è affetto naturale, e mentre che sia passiono, e non attiuo, la colpa è del fragile, e non di chi resiste. Poco male possono far le donne delle Scene co' loro discorsi; io dubiterei più d'un occhio lusinghiero, d'un riso vezzoso, d'un portamento leggiadro d'una bella Dama, che di quanti discorsi si faceßero mai nelle Scene: à me pare che la modestia solamente d'una bella fanciulla, sia più atta à far piaga in un cuore, che il licenzioso volto, o premeditato discorso d'una Comica: Se doue non vi sono Comedie, gli huomini fossero più continenti, io mi sottoscrivo alla massima di quel critico: ma tutto il mondo è paese, e più differenza vi è trà gli huomini, e le donne nel parlare, nel vestire, che nel procedere. Il lenar un narciso da un fiorito prato non priua di vaghezza la Primavera, nè meno un ortica tra' semplici fa mordaci l'herbe circonuicine, e poi non vi

è cosa

è cosa creata in terra, che non sia della natura degli Elementi, che sono buoni adoprandoli in bene, e dannuoli, s'altrimenti sono trattati; Chi volesse far comento della buona parte della Comedia, la farebbe parere azione necessaria all'anima, & al corpo: mà facendo il contrario, la farà vedere pericolosissima della salute.

Che l'uso muta i gradi dell'estimazione alle cose. Cap. XXXIII.

IL Demonio, la Fortuna, & Amore sono la cagione di tutti quegli errori che commettono i balordi; quand'uno sciocco hà fatto qualche male, e che viene rimproverato: la sua scusa batte in uno de tre capi; ò che dice, il Demonio mi ha tentato, ò che la Fortuna ha voluto così, ò veramente, ch'Amor n'è cagione: e niuno vuol dire il mio poco ingegno m'ha indotto à far questo sproposito. Se tu t'addormenti col lume acceso vicino al padiglione, che colpa ne hà il Demonio se volando una parte di quello sopra la candela, facci accender il fuoco nella camera? Se tu vai saltellando sopra la pietra d'un pozzo, che colpa hà la Fortuna, se tu tropicando vi cadi dentro? Se vai cercando oue sono le belle donne, che occorre la-

gnarti

gaarti d' Amore , che ti habbia indotto a far spropositi ? Che colpa hanno le Comedie , se tu invece di correggerti , vuoi appigliarti à quello ch'esse biasimano , & rappresentano per derisione del vizio , accusa la tua mala natura , e non l'occasione della Comedia ; il pericolo di far male , è doue l'huomo vuol farlo , che del rimanente per tutto vi è occasione di far bene : eziandio ne' luoghi di mal fare per le resistenze : non lodo il mendicare l'occasioni ; ma tal forse stima vna cosa pericolosa , che s'egli pensasse all'uso del paese , ò ritto corrente forse s'acquetarebbe . In Italia vi sono costumi differentissimi da vna Città , all'altra . In Napoli le femine dicono famigliarmēte bene mio à gli huomini , bella faccia mia , & altre simili parole ; ed in Lombardia queste sono voci da persone perdute negli amori , ò lusinghe di sfacciate concubine : e per contrario in detta Città il baciare vna fanciulla da marito è di s'onore , e vi è altresì pena della vita : ed in Piemonte il bacio non è grā cosa , e trà conoscenti è segno di fratellanza , ò di saluto , e rinorenza . In molti luoghi vi è usanza , che i Forestieri salutano le Dame della Città , & elle rendono il saluto : in altre non si rende il saluto , & à salutare è quasi scrupolo d'honore . In certi luoghi della Marca le donne paiono quasi nemiche del viril sesso ; vanno serrate in certi pāni ,
e non

e nō mirano alcuno in viso. In Venezia le faciulle vanno tutte coperte di biāco, e le vedoue di nero, in modo che non si vede loro il viso, dirò il bel viso, poi che per lo più sono belle: e pur tutti professano honore, & un paese nō cāgiarebbe l'honore delle loro dōne con quello dell' altro. In certi luoghi le dōne mostrano parte del petto, & il principio delle māmella: ed in altri luoghi vāno coperte fin al collo: e pur tutte vogliono esser donne da bene. Vn pescatore vā tal volta per le strade mezzo ignudo, & un lauoratore di lana tutto spogliato: in altre persone sarebbe esenità, ma in tali l'uso fà la licenā. Il veder vn pie nudo ad una gentildonna, ouero vn poco di gamba pare gran cosa, e la concupiscenāa tranaglia: e le lauandaie, e le pouere contadine mostrano e piedi, e gambe, e non vi si bada, e pur tutte sono carni di femine, e l'honor delle donne è pur tutto ad vn modo: e perche l'vno scandal.ā, e l'altro nō? questa è ragione dell'uso: Così l'uso del vedere le donne in Comedia, e l'udir i loro discorsi amorosi, è vn tal habito già fatto per l'uso dell'arte; che non solletica così facilmente la concupiscenāa, come tali si pensano; e gli uditori abbadano à be' concetti, all'efficace modo di porgere le cose, e si lasciano rapir dall'arte, e non dalla libidine; come à punto coloro, che mirano quelli, che

giuo-

124 Discorso famigliare.

giuocano di scherma, che hanno gusto di veder ferire con astuzia, colpir con velocità, e difendersi con grazia; e ciò non nasce nè dall'odio, nè dall'amore che a schermitori portano, ma dalla vaghezza dell'arte: Così i discorsi amorosi delle Comiche, sapendo ogn'uno, che sono finti, non vi concorre il mal'animo, ma l'intelletto gode dell'eccellenza de l'arte. A me pare, che un'huomo ben composto non dourebbe pensar tanto al male, nè far così sinistre conseguenze, e un imperfetto non dourebbe misurar altrui con se stesso, perche v'ha, chi resiste à perigli più l'uno dell'altro, e chi pensa meno alle malizie dell'altro; s'io haueffi à misurar altrui alla mia complessione, io direi, che si fuggissero i cardi, i selani, i tartuffi, i pistacchi, i pignuoli, i datoli, e molti uccelli calidi di natura, e stimerei che il nemico intrinseco offendesse più che l'estrinseco: ma forse dee esser meglio regular gli occhi, e l'orecchie, che il ventre, essendo quelle finestre del cuore, e questo soccorso de' lombi. Tutti non sono così deboli da cadere ad ogni vento; E poi gli affamati non hanno bisogno di salsa, sono gli suogliati, che cercano gli intigoli; quelli che vengono souente alla Comedia, non hanno tanta fame, ch'ogni cibo faccia loro scorrer l'acqua in bocca. E poi ogni ragionamento amoroso vien condito col matrimonio, e col buon esempio de vecchi.

Esser difficile il sottrarsi dal mal concetto. Cap. XXXIV.

IL Papagallo (per non dir scherzando il Cicero-
ne de gli uccelli, ò l'animato smeraldo che fa-
uella col rostro) hà per arte il diletto , e per na-
tura la noia: poiche ammaestrato articola voci hu-
mane , & indisciplinato crocita , fischia , e ram-
pogna con noio se strida . Alcuni ammaestrati al-
la carità fauellano con voci di Paradiso ; ma se
vengono ne' loro gusti toccati, la natural passione
li fa scordenoli de' saggi documenti , e con indi-
sciplinate strida fanno rallentar la credenza della
loro saniezza sino à propri amici . Se nell' hora
della Comedia un Oratore vuol far qualche buon
discorso , ò qualche à lui imposto ragionamento ,
e che l'audienza non corrisponda all' honoreuo-
lezza pretesa del merito: non s' appaga col sapere,
che tali discorsi s' odano da tanti , e tante volte ,
che fa rallentare la curiosità alle persone ; ma sde-
gnato fa apparire folgori di riprensioni , tuoni di
lamenti , e piogge di minaccie d' Inferno à chi a-
scolta le Comedie ; e molte volte vi si aggiunge
una tempesta di parole non troppo agiate alla
condizione de recitanti galant' huomini , poiche
i uir-

i virtuosi sono quelli, che tiraranno l'audienza, quasi che per far piacer à loro gli altri s'habbiano à morir di fame: come il manescalco non v' à toccar il polso a gli infermi, il Medico deue hauer pazienza s'altro medica i canelli, ogn'uno hà da far l'arte sua. Ma non hauendo questi tali altro riguardo, che alla loro soddisfazione maltrattano con parole i poueri Comici: parendo, che l'armoniosa cetra della loro fauella debba esser da ogni persona gradita; non considerando, che tal'uno ancor si troua, che fastidito de sonori concenti, vuol per variare udir fino al rauco suono delle rustiche Zampogne. Le buone nature compartono eziandio le proprie loro sostanze per aiutar il prossimo, non che mortificar il gusto per lasciar, ch'altri uina. E nõ comētano, s'è ben fatto ad aiutar vn giuocatore, soccorrere vn' infingardo, porger doni ad vn scialacquatore, far seruigi ad un bestemmiautore, dar mercede ad vn maligno, premiar le fatiche di vn disonorato, fauorire vn poco deuoto, far elemosina ad vn guidone, e cose simili; ma danno il premio à chi s'affatica, fauoriscono, chi li supplica, & fanno elemosina à bisognosi senza tante distinzioni: il cercar queste particolarità, è vn voler si auanzare sopra la sauezza. La maggior imperfezzione dell'huomo è il tenersi perfetto; il vero galant'huomo, pensa

più

più per gli altri, che per se stesso, e cerca beneficiar tutti, quanto si estende il suo potere, e chi non ha pietà del prossimo, non è degno d'haver lode dal prossimo, nè merito appo del Cielo; i pubblici ribuffi tal volta imprinono ne' semplici tanto mal concetto de' Comici, che li fanno stimar quasi incapaci della conversazione humana. Troppo potere ha il mal concetto nell'inferma nostra natura: pur troppo per se stessa germoglia la malignità negli animi nostri senza spargerui il seme; un cucchiaro di sangue versato in un secchio d'acqua fa subito l'acqua di color sanguigno; ma un cucchiaro d'acqua versato in un secchio di sangue, non fa il sangue del color dell'acqua. Una mala parola in cento buone fa più colpo, che cento buone con una peruersa: per dir talvolta dir male de' Comici in luoghi pubblici, vi è, chi prende tanto mal concetto di loro, che fanno ogni mala conseguenza della loro vita, e costumi; e vi è, chi si crede, che trà Comici non vi sia legge, nè fede, e che trà di loro siano fino alle lor donne in Commune; e vi è, chi non crede meno; perche è stato chiesto tal volta à nostri seruidori, chi dorme con quella donna, dicendo il nome, ed essendoli risposto, con suo marito, colui se n'è riso, ed essendoli certificato, che quella sia maritata; hanno soggiunto, può essere, ma quel tale

(nomi-

(nominando il moroso di Scena) parla con molta efficacia, à me non fareste credere, che non facesse da senno; e questo auuiene per non saper, che cosa sia il ben recitar Comedie. I buoni Comici nel rappresentar i casi si trasformano in modo, ch'eglino stessi piangono, e ridono, come se la cosa fusse vera; e chi non hà tal'arte, non conosce il costume dell'essercizio, e non è buon rappresentante. La domestichezza, che hanno poi i Comici con le loro compagne, non dà loro fastidio, che i Comici sono à punto, come i dipintori, che mirando le Immagini sante, in vece d'hauer diuozione, stanno giudicando i difetti delle figure, c s' eccellenti sono, stupir, e robar l'inuentione. Così i Comici il longo con versar fa derider i difetti, e l'emulazione cagiona più tosto odio, che amore. E poi s' un soldato sà condur seco una cortigiana, e farsi portar rispetto in mezzo un' esercito, non saprà un Comico honorato custodir la moglie trà suoi compagni? L'interesse proprio fa, ch' un compagno non offenda l'altro, perche come u' entrando le gelosie trà di loro, le Compagnie si rompono, e non potendo far l'uno senza dell'altro, ogn' uno uà in rouina, e però ogn' huomo stà à suo segno: potrebbe forse questo presupposto di libertà, congiunto con l'udir sonente le Comiche ragionar d'amore, tener per cosa ageuole il conseguir la
grazia

grazia d'una ; ma s'oppongono di ciò ancora , at-
teso che più tosto gli empiti de' rabbiosi venti suel-
lono i rami delle robuste quercie , ò de nodosi ca-
stagni , che franger le piegheuoli canne . Le Co-
miche sono Cornacchie da campanili asuefatte
allo strepito delle campane : sono tan e volte pre-
gate, e ripregate, che i nuoui prieghi si conuerto-
no in habito , come le continuate medicine in nu-
drimento ; e poi vi vuol tempo à sapere la loro vi-
ta , e costumi ; in oltre à pena conosciute giunge il
tempo della loro partenzà, oue che poco possono far
danno, ancorche tal una inhonestà fosse: il perico-
lo , è più urgente in quelle della Città , che non
partono , oue si ha tempo di trouar diuersi mezi ,
e l'occasione è sempre propinqua: oh dirà quello, io
mi sono posto all' impresa d'una Comica, e non mi
è conuenuto consumar gran tempo, nè trouar tan-
te difficoltà : tutte le donne non hanno vn' istesso
volere , nè tutti gli huomini vn' istessa sorte ; vi è
persona , che serue gli anni , e spende tesori, e non
ottiene quello, che tal volta hà in dono un disgra-
ziato. E poi le Comiche sono donne come le altre,
e non hanno priuilegio dalla natura di poter resi-
stere à colpi del senso più delle altre : uero è , che
essendo uirtuose intendono, che l'honestà è il pre-
gio delle donne , e perciò non potendo errare sen-
za publico scandolo , sono astrette , oltre al timor

d'Iddio, di uiuer con più riguardo all'honestà, che forse non farebbero, non hauendola comodità come molt'altre, di coprir gli errori col manto della cautelza: e perciò dico, che molti fanno sinistre consequenze più fondate sopra i presupposti, che sopra la realtà. L'intenzione, e fine delle cose fanno i meriti, & i demeriti; chi andasse alla Comedia con pensiero di far peccato, certo è che peccarebbe; sì come uno, che fosse nell' hora della Comedia necessitato per termini mondani far qualche male, ò scorgesse pericolo di commettere qualche errore, e che per vietargli inconuenienti andasse alla Comedia, farebbe bene, perche il fine sarebbe di fuggir i pericoli: Per tanto se gli accidenti sinistri si registrano à danno della Comedia, si potrebbe ancora connumerare trà gioueuoli i suoi felici parti; ma perche mi par mal inteso rigore il condannarla fino alla soglia di Dite; così mi par inezzia il tramandarla fino alle stelle.

∴

Non

Non esser più perfette quelle Città, ò
Terre oue non vanno i Comici, di
quelle oue i Comici souente sog-
giornano. Cap. XXXV.

IN un braccio di terreno, tal volta vna quan-
ti. à d'herbe non seminate si trouano cō diuersi
sapori, forme, e virtù: e pur tutte nascono da vn
istesso vapore di terra, e calore di Sole: non dico
dell'influenze, che varie sono anche in vn'istes-
so corpo; ma dico della commune generazione,
qual fa l'herbe odor. fere, e fe'enti; dolci & ama-
re; salutifere, e mortali. Hora se in così poco
spazio la diuersità capisce; non marauiglia,
che nell'immensità de gli humori l'ineguagli-
tà campeggi, e chi tenta pareggiar i gusti, tenta
ritrouar l'asta Pelia, o imnaggiar l'Ailante.
Gli estremi non si agguistano senza mezi; dal gi-
uoco alla disciplina, e dall'amica al Cilizio è vn
gran salto; e però vn mezo termine può esser sen-
sale al ben fare; La Comedia è spasso, e non vi-
zio; è moralità, e non penitenza: adunque que-
sta con suoi misti documenti morali, e faceti, può
esser mezo à distorre l'huomo dalle male pratti-
che, & ageuolarlo alla perfezzione: e quando

non altro, torlo da un habito vizioso, & ridurlo ad un atto morale, che pur perfezzione si nomina. Io dico, che se il mondo fosse senza Comedie, ch'io non lo terrei per migliore di quello, ch' al presente si troua: & il mio parere si fonda nella quotidiana esperienza; perche vedo quelle Citta, Ville, e Castella, oue le gran Compagnie non vanno per non fallire, nè più buone, nè più saggie, nè più perfette di quelle, oue i Comici sogliono esercitar l'Arte loro; essendo che hò praticato molti contadini, ed altre persone, che non odono mai Comedie, e non mi paiono migliori de gli altri, e Dio voglia, che non siano peggiori: e certi garzoncelli di botteghe, che non hanno, che far con le Comedie, in ogni modo (s'io non erro) mi paiono più scapestrati de gli altri: in oltre io ho sentito più d'una volta certi scolaretti d'ammirandi maestri gridar, e trà di loro, e dirsi villanie di chiaffo, e rimprouerir tanto aromatici, che mi hanno fatto stupire: e pur tali cose non s'imparano alla Comedia; volesse il Cielo, che per le strade, per le botteghe, e per le piazze non si parlasse mai più scostumatamente di quello, che si fa in Comedia: ma tal'uno non la vuol intendere; e se la Comedia fosse ancora più esemplare d'ogni discorso spirituale, tanto vuol dire quello, che ti torna comodo; e perche hà nella lingua la bilancia,

cia, e la spada: più tosto, che perder tempo à bilanciar il merito, e distinguere d' il demerito, vibra lo stocco, e tira colpi alla trauersa, e chi è sotto suo danno: e pur dicono molti Autori, che non è lecito in publico nominar' i particolari, e chiamar' dio, che siano malfattori. Si riprendono nelle professioni i mali operatori, e non l' Arti permesse da Superiori: e de' Comici non si può dir in generale, poiche non ve ne son' altri, che quelli, che inui si trouano in quel tempo; e si parla particolarmente con quelli, per far loro oltraggio: e quando i Comici sono presenti a' rimproueri, ogn' uno si volta à quelli; chi balestra con gli occhi l'amico, chi uita il compagno, e chi fa un ghignetto, mostrando gusto dell' esagerata; e souente quelli, che ridono, ò sono i più ignoranti, ò i più viziosi della Città: E forse godono, che si dica de' Comici, perche il tempo passa, che loro non vanno in ballo; ò che hanno caro, che si dica di tutti, per mostrare, che l' arte uà così: non s'auuedendo, che tal uno dice de' Comici cose immaginate, ò presupposte, ò veramente riferite; oue che tal volta le buone persone tolgono per impresa lo scacciar' i Comici dalla Città; senza assicurarsi se possi esser vero quello, che si sono immaginati, ò quello, che loro è stato riferito. Mi trouai da giovane in Tortona, ed un simil caso, interuenne à

me, che vno persuadema il popolo à scacciarne con qualche scorno: il perche non lo sò, attesoche non v'erano donne di scandalo, nè huomini di mali costumi; si recitaua con ogni modestia, era in tempo, che si faceuano le Comedie di notte; il guadagno era à pena le spese; erauamo di passaggio per Genoua, Fiorenza, qual fosse il suo motivo, non lo potei mai interpretare: fù pregato da principali della Città ad acquetarsi, facendoli fede dell'honestà nostra publica, e priuata; in fine ci conuenne precipitar l'indagio, e scandalizzati, & indebitati partirci: ò va tu à pensare, se questo non haurà creduto di hauer superato il Persiano, conuertito il Trace, & annichilato l'eresie, e posto questo fatto per memoria, nella conclusione delle sue azioni, ò per sugello delle sue bell'opre.

D'vn decreto fatto da San Carlo Borromeo in Milano per le Comedie. Cap. XXXVI.

Q*uella neue, che trauaglia i miseri il Verno col freddo, è la stessa, che ristora togliendo il caldo alle beuande l'Estate. Ma quel ferro che recide l'herbe à prati, non è lo stesso, che ra-*
dei

de i peli dal mento all'huomo; tutta è nueve, e tutto è ferro; ma l'vna varia gli aiuti nel variar stagione; e l'altromuta grado nel mutar forma. Quelle Comedie, che fanno i Comici virtuosi, sono Comedie come quelle, che fanno gli scostumati recitanti; mà l'vne danno gusto à galanti-huomini col punir il vizia, e le altre danno solazzo à scostumati con lodar gli errori; tutte seno Comedie, e tutte porgono diletto; ma nel diuersar le azzioni cangiano meriti. Quel nome di Comico, che auuolisse lo stato de' sfacciati Mimi, lo stesso honora i virtuosi recitanti; ma quelle sentenze, che fregiano per demerito gli scostumati Istrioni, non s'addattano à rader l'honore à virtuosi professori delle honeste Comedie. Alcuni mostrano oue San Carlo Borromeo ha detto un non sò che contro le Comedie, ma non dicono, che l'autore dice Comedianti, Mimi, e Buffoni; che nel viluppo di questi essercizij, l'autore ha intesi parlar della schiuma, ò riasunto delle persone vili è non de' Comici virtuosi; anche à dir corsari, ladri, & assassini, par che si dica huomini del Diuolo: ma in tal viluppo non si rinchiude que' corsari Illustri che sgombrano il mare da ladroni Pirati, e che s'oppongono à nemici di nostra fede, che vi è differenza da chi ha per arte il furto, à chi ha per fine guerriero honore: Così vi sono

Comici tanto lontani dal esercizio de Mimi , e Buffoni quanto da Corsari Illustri , à Pirati ; forse ancora il benedetto Pastore non haueua piena cognizione dell' arte Comica : anche quel buon Religioso , che i costumi , e la dottrina lo faceuano nominare da suoi propri Frati l' Apostolo de' Fiorentini , diceua male de' Comici , e delle Comedie prima , ch' egli sapesse qu' il modo tengono i Comici virtuosi , e la diuersità de' pareri de' gli Autori , ma doppo l' esser accertato per la relazione de Serenissimi Padroni della modestia de' Comici , e come si fidauano condurre le Serenissime Principesse fanciulle , e visto quello , che il suo proprio maestro incìò haueua scritto ; disse à Cavalieri principali della Corte (e quelli l' hanno riferito à me) che rimaneua mortificato non poco d' hauer maltrattato in publico l' Arte Comica , e i professori di quella ; e che se non fosse stato per non generar confusione nel popolo , che si haurebbe disdetto di molte cose , amando più la verità , che il suo credito ; e così può essere stato di San Carlo . Tutti non sono obligati à sapere ogni cosa ; molti descriuono una Fortuna di Mare , che forse non hanno meno veduto vn Lago ; tali ragionano di Comedia che mai forse hauranno veduto una Scena , ma comentano quello , che trouano scritto . Quando la dottrina non è sopra-

natu-

naturale ogn'huomo è sottoposto à suoi affetti ; i continuati studi , e le praticate esperienze non giouarebbero quando col tempo l'ingegno non s'auanzasse : Che il benedetto Prelato non scriuesse contro Comiti virtuosì , ò che non fosse ben capace dell' Arte Comica , io lo cauo da questo auuenimento . Si trouaua in Verona la Compagnia del Signor Adriano Vallerini Comico gentilhuomo di quella Città , Dottore , & assai bon Poeta Latino , e volgare : e l' Eccellentissimo Sig. Governatore di Milano inuitò quella Compagnia à dar trattenimèto à quella Città ; i Comici accettarono l' inuito , & arrivati che furono , e fatto la prima Comedia fu loro leuata la licenza dall' istesso Sig. Governatore , e mandato danari perche tornassero à Verona ; i Comici per ciò attoniti ricorsero dal Signor Governatore chiedendoli la cagione , non sapendo in che haueuano errato d' hauer un tal affronto : rispose quello , che certi gli haueuano detto esser la Comedia azione di peccato mortale , e che gli haueuano mostrato quello , che ne scriueua il loro Arcivescovo : i Comici cominciarono à dire le loro ragioni , ma il Signor Governatore , disse andate dal Sig. Cardinale , & aggiungetemi seco , che per me hauerò gusto d' udir qualche volta questa Compagnia , che mi piace ; ma non voglio cōmetter peccato mortale ; e così à

Comici

Comici ricorsero dal buon Pastore, e furono subito introdotti, atteso che quelli istessi, che haueuano parlato, erano in quell' hora all' audienza, dando parte al Superiore di quãto haueuano fatto col Signor Governatore. Il buon Prelato ascoltò le ragioni de' Comici: non mancauano li dua di portar Testi contro le Comedie, e non voleuano, che i Comici altercassero ragioni; quasi volendo che l' autorità dell' habito potesse far autentica legge alle loro opinioni: ma l' amoreuole Superiore diceua, lasciateli dire, il douere è, ch' ogn' uno dica la sua ragione; ma perche la cosa andaua in lungo, si trasportò il ragionarne all' altro giorno; e così il giorno seguente all' hora deputata comparuero i Comici con l' autorità segnata ne' libri, e così fecero gl' altri, ed altri che si trouarono inuitati, chi da vna parte, e chi dall' altra, oue che si contrastò vn pezzò, in ultimo il benedetto Cardinale decretò, che si potesse recitar Comedie nella sua diocesi, offeruando però il modo che scriue San Tomaso d' Aquino; & impose à Comici che mostrassero i Scenarij delle loro comedie giorno per giorno al suo foro, e così ne furono dal detto Santo, e dal suo Reuerendissimo Signor Vicario molti sottoscritti, ma in breue i molti affari di quell' Vffizio, fece tralasciar l' ordine, giurando i Comici, che non sarebbero stati gli altri

sug-

*suggetti meno honesti de i riveduti . il Braga-
(così chiamato il Pantalone di quella Compagnia). & il Pedrolino haueuano ancora (e non è molto) di quei soggetti, o siano Scenarij di Comedie sottoscritti , e quelli segnati da San Carlo , si tengono custoditi ; e nella Compagnia, oue hora sono vi è chi ne ha due, e li tiene à casa per non li smarrire . Il Decreto è nell' Arcinefconato di Milano , chi hauesse curiosità di vederlo , fu fatto tre anni in circa auanti la morte del Glorioso Sāto , e presto si potrà trouare .*

Altro Decreto fatto in Palermo per li
Comici . Cap. XXXVII.

Trent' anni doppo questa tenzone, ne succedette vn' altra à Palermo, essendoui colà Trappolino, quello , che pochi mesi sono morì nell' Eremo vicino à Venezia doppo molt' anni di penitēza ; che certe persone voleuano leuar le Comedie da quel Regno, ma non sortì loro l' effetto ; poichè i Tomisti angelici s' accirsero alla ragione delle honeste Comedie , e n' hebbero la palma , e pur colà si fece vn' altro Decreto ; e si continua à sottoscriuere i scenarij delle Comedie . Con tutto ciò vi è chi non hà lasciato quell' opinione à fatto :
Egli

Egli è ben vero, che molti si sono temperati nella fornace dell' carità; ma non tutti, che tal' uno a guisa di quel tronco reciso, che non hauendo morto il vegetatiuo humore pullula, & fa mostra di qualche rampollo: così di quando in quando, l' humor di quella antica radice fa spuntar fuori qualche picciolo germoglietto d' una esageratiua: e quelle superbie opinioni tall' hora suaporano, e fanno gran rumore; anzi che pochi mesi sono, stette questo jonerraneo vento per generar un terremoto; poi che essendo una Compagnia di Comici à servir la Maestà Cesarea, vi fu, chi disse all' Imperadore, che sua Maestà Cesarea facea peccato à servirsi di tali passa.empi. Ma nell' hora che quel grand' animo, e quella pura coscienza co' pensieri ondeggiaua, arriuò per audienza un' Porporato Principe Alemano, il qual' inteso il dubbio di S. M. L. mosso da pura carità s' accinse il giorno seguente insieme col suo Tesologo à veder bene le scritture, & à scruttinar il caso, e confutarono l' opinione di coloro, che posero scrupolo in quella foggia mente, che perciò se n' turbata, almeno perpleSSI dimoraua. Molti di questi tali per esser' eglino personaggi di molta stima, sogliono far colpo con le loro esortazioni, se non con Principi assoluti, almeno con Gouvernatori, ed in quei Senati, dou' essi hanno qualche affinità di
saw

sangue, ò qualche patrocínio . Non sono però così ardenti come in altri tempi esser solleuano, non so, se ciò auuenga dalla benignità loro, ò dalla loro giustizia, che s'orga in noi correzzione; ma sia come si voglia, che siano benedetti, così almeno tutti si stabilissero: Ma parmi di vedere, che si come alcune febbri curate suaniscono, e f'à pochi giorni fanno alcuni ritornelli, dando segno, che il corpo non sia in tutto ben purgato; così alcuni ad ogni occasione di turbolenze che succedono, ò di guerra, ò di fame, ò di peste, subito scagliano sopra de' Comici, se non la colpa d'ogni male, almeno una pena, che per tal rispetto si deuue sopraseder qualche giorno dal far Comedie, ancorche ogn'altro esercizio si eserciti, & che i giuochi, le caccie, & altri trattenimenti non si lasciano . Ma forse questo vien stimato

buon rimedio à placar la giust'ira del

Cielo per gli errori di tutto il

mondo conceputa . Voglia

Iddio, s'è per nostro

meglio, che noi

douentia-

mo i

Quinti Curtij del

Christiane-

fmo.

Come

Come la Comedia distolga molte
persone dalle male pratiche.

Cap. XXXVIII.

IL paragonare l'huomo al mondo è parallelo
comportabile, poichè i Greci lo nominarono
anch'essi Microcosmo: ma paragonare la padella
al mondo, quest'è scherzo faceto per mostrar in
bissi concetti l'acutezza d'un ingegno. Para-
gonar la Comedia ad un'opera spirituale, questo
non si dee fare, ancor che fosse tutta morale, e
piena di sentenze, anzi che uno de' suoi fini, è
il diletto, & il diletto mondano, non è meritorio
per sua natura, come sono le opere spirituali. Ma
paragonarla al maggior errore che faccia l'huo-
mo; questa è opinione, e non realtà. Tutti i pas-
satempi sono conceduti nell'huore oziöse; adunque
maggiormente è degno il passato tempo della Come-
dia, poichè ogn' altro spasso hà per termine il fug-
gir l'oziö, e questo hà per fine non solamente il
fuggir l'oziö, ma col diletto scacciare l'oziö, &
introdur il beneficio dell'auuenienza. Il giuoco
dello barraglino, del tauoliere, degli scacchi, del
picchetto, ed altri simili, sono passatempi, ma
non hanno mai portato beneficio à persona veru-
na,

na, se non alla stanza del giuoco, & alla borsa del vincitore, & il gusto del vincitore, non è bastevole ad equiparare il danno del perditore, poi che successivamente al danno vi è il disgusto, & alle volte l'ira. Molti passate mpi si esercitano più ne' giorni festiui, che in altri giorni, per lo interuenire de' gli artigiani, e molte volte nell' hora de' diuini uffizij, come so uente si vede per le strade, e per le piazze, giuochi di palla, di pallone, di pallamaglio, di bocchie, di sbrilli, di piastrelle, & altri simili; oue molte volte ne nascono disgusti, rumori, bestemmie, o per lo meno parole disonestè: e tali passatempi sono tollerati per ricreare molti artigiani, che non hanno spirito à dimorar tutto il giorno ne' Sacri Tempj: o che non hanno oggetto, che colà li trattenga, o che non si dilettono di Musica: e sodisfatto che hanno il precetto di Santa Chiesa, che è d'udir la Santa messa, e dir le douute orazioni, hauendo faticato tutta la settimana, vanno poi quel giorno à trattenersi al giuoco, il quale tal volta è più faticoso, che l'arte che professano, ma per esser tolto per ricreazione, non sentono fatica. Ma la Comedia non distoglie alcuno dal ben fare, per che l'Estate si recita dopo il Vespero, e non come prima, che si recitaua fino alla mattina nell' hora delli diuini Vffizij, eziandio le feste solenni,

che

che per ciò il Concilio quarto Cartaginese can. 88. proibisce le Comedie, specificando per recitar in tal' hora: e nell' altre stagioni si recita di notte; e non porge occasione di bestemmia, nè di far scompor l'huomo per ira, ò trouar risse, nè lascia precipitar le persone nelle perdite: ma gli distoglie dalle Vbbriachezze, dalle immoderazioni, dalle mormorazioni, e da mill' altri mali: ed è vn pass' tempo, che non istanca il corpo, e non lo rende lasso, tagliando à gli artigiani il lauorare, per istanchezza del giorno adietro; ma ricrea l'animo tal volta tanto auuiluppato nelle noiose cure di casa, che meno in tal tempo si potrebbe à miglior uffizio addatare: in oltre per gli auuenimenti delle Comedie, quanti hanno imparato gouernar le loro case; quanti hanno abbandonato la meretrice, vedendo rappresentar la poca fede che queste ingrato offeruano à loro amici, & gli scaltri modi, che tengono per cauar danari da loro corruiti; quanti hanno lasciato di giuocare con persone straniere per scoger in Comedia i modi furbeschi, che tal' vno usa per lo mondo; e quanti si sono rauueduti per gli esempi della Comedia di quelli errori ne quali innauedutamente incorreuano: vi è chi s' abbandonaua nella fede della moglie, chi teneua le sue figliuole per semplici colombe, e chi pensaua che i suoi seruidori

dori fossero pacchiani; e per veder i casi, che succedono in Comedia, si sono accorti, che tali modi usavano le loro moglie ne' finti vezzi; tali apparenze di simplicità mostravano le figliuole scaltre innamorate; e tali astuzie in robbare, ed à portar ambasciate facevano quei finti morgnoni. In Faenza un padre riacettò un suo unico figliuolo discacciato di casa, per le querele fatte dalla matrigna, vedendo una rappresentazione, che lo stesso faceua, quello che a lui era stato fatto. In somma la Comedia partorisce molti, e molti buoni effetti, lontani dall'aspettazione d'alcuni, e dal creder di molti.

Forza delle rappresentazioni.

Cap. XXXIX.

L'Intelletto tal volta inuenta concetti, assottiglia spiriti, e spiega cose, che si rendono pellegrine, sin tanto, ch' altra persona si troua, che prima di questa habbia hauuto lo stesso spirito; e trouato che si hà, l'honore rimane del primo, poiche si stima, che il secondo sia inuenzione robata: ed ancorche tanto habbia operato l'ingegno dell' uno, quanto quello dell' altro, nondimeno l'honor non rimane à quello, oue non vi è il

dubbio del furto: Non è dunque marauiglia, se la Comedia imitatrice delle humane azioni s'incontra à rappresentare casi di già succeduti senza hauerne altra conoscenza, che la semplice inuenzione, approssimata alla verità. Molte volte i Comici si sono trouati à rappresentar casi tanto conformi ad altri succeduti, che tal'uno hà stimato, che la Comedia sij stata fatta ed arte per scoprir le sue disgrazie, e i suoi exenti: e d'altri vedendo certi casi somiglianti à quelli, che à loro sono interuenuti, non hanno potuto contenersi, che hanno con stupor de' circostanti versato lagrime, come se loro fosse ucciso un figliuolo. Nella Comedia detta il Fratricida, uno si scomposè in modo nell'audienza, che diede tanto sospetto (essendoli stato ucciso un fratello e non sapendo da chi) che fu pso dalla Corte, & a forza di tormenti cōfessò hauer' ucciso il proprio fratello per l'eredità. Gran cose si vedono alla giornata. Veramente il veder rappresentar la cosa in effetto, hà gran forza. Vno, che rappresenta con efficazia gli effetti d'un pouero padre ridotto per dolore de' peruersi costumi d'un suo figliuolo fino à confini della disperazione, & che s'induca ad alzar la mano per darli la maledizione, è cosa da far intenerire ogni indurato cuore. Il veder un giouane discollo, che per suoi mali portamenti sia esiliato dal-

la ca-

la casa del padre, & abbandonato da gli amici, e che si troui senza aiuto alcuno, & ch'egli non sappia,oue girarsi: & che doppo molti pensieri si disponga mutar vita, e di voler chieder perdono al padre; & che incontrandosi in quello; li si getti à piedi; e doppo l'hauer sospirato à capo chino, si rinolga pietoso verso quello, con gli occhi colmi di lagrime, e dica in fiocca voce; padre; solamente questa voce, portata con singhiozzi, & affettuosì sospiri, è atta à cauare le lagrime sino dalle radici del cuore à circostanti; e però le rappresentazioni imprimono assai più che i semplici ragionamenti; e fanno colpo fin in que' capi suentati, che non vogliono sentir gli spirituali discorsi, poichè si trouano ridotti alla Comedia per ridere, & alle volte conuien loro piangere, non potendo far resistenza alla sinderesi, che li violenta: e molte volte in simili luoghi alcuno fà buona deliberazione, ed alcuno li pone ad effetto. poichè l'ogni luogo opera il Cielo, essendo il Cielo intorno ad ogni luogo: e perciò dico, che gli altri trattenimenti sono inferiori alla Comedia, poichè sono privi di così nobili auventure: E che la facezia da certi biasimata, tal hora è mezo, & esca alle buone operazioni.

Se coloro, che riprendono gli scostumati Comici, faceſſero diſtinzione da' buoni, à rei, darebbono occasione; che gli ſteſſi Comici trà di loro ſi correggeſſero. Cap. XXXX.

LE opere pellegrine non poſſono ſenza ſenſali hauere l'vniuerſale applauſo, che non ſarebbono pellegrine, ſe fuſſero dalla volgar cognizione capite. L'intelletto è vn vaſo tanto limitato alla poſſibilità del ſuo eſſere, che rintuſca tutto ciò, che non può capire. I penſieri ſenza fondamento, ſono Architetture fabricate ne' fantaſmi, che hanno per proſpettiua l'immaginazione, e per ordine il guſto. Molti per non intender le coſe, ſ'appigliano alla parte meno oſcura, e laſciano l'altra per l'incoſcienza, e quindi è, ch'alle volte quelle paiano imperfette, ò difettoſe. Le Comedie ſenza vna pellegrina cognizione dimora nel fondo del poco prezzò, poichè l'intelletto di molti ſcorre per la via piana, e non ſ'interna nelle veſtite eccellenze de ſuoi frutti; e coſi l'oro della ſua perfezione diuenta alchimia d'opinioni. Miſe-
ra Co-

ra Comedia, che la sua sorte la conduce ad esser biasimata da chi non la conosce, e difesa da chi non hà credito. O s'io hauesi tanto di stima quant'ho di ragioni, e tanto ingegno da spiegar il mio concetto quant'ho pensieri fauoreuoli, e douuti al suo merito; sperarei d'esser trà suoi sensali uno de' preferiti: e non fenda ei la sua Architettura sopra fantasmi, nè porrei l'ordine Rustico confuso col Dorico, per far più bella, che ordinata mostra: Ma la mia impotenza; la poca permissione di esaltarla; il dubbio di portar' ombra di dispetto a chi può farmi danno, fa, ch'io fauelli in confuse dicerie, e ch'io mi vada schermendo fino da finti colpi de maestri, che sotto colore d'auuertimenti tirano stoccate micidiali. Ma lodato Iddio non ponno colpir' al vino, essendo che trà sette peccati mortali la Comedia nò si cõnumera; nè trà dieci precetti delle sãte tauole si troua, nè trà cinque di Santa Chiesa si pone, nè trà i dua massimi, si scorge; anzi che trà massimi mostra hauer luogo, poiche ogn'uno naturalmente brama letizia, ei Medici stessi ordinano i modi d'hauerla, per curar il morbo della malenconia: à tale, che il desiderar il prossimo allegro, come se stesso, e quasi un non trasgredir il natural precetto: Ma chi toglie impresa di lacerar quest'Arte, non assottiglia la ragione per questo versa, ma fatto perciò

Cacciatore, chiude l'occhio, che può diuertir il suo intento, e raccogliendo la virtù nell'altro, non cessa di prender mira per far vn bel colpo in questa meschina. Se l'esagerazione fosse inuiata solamente à chi mal opera, darebbero occasione a' Comici stessi di correggersi l'un l'altro, poiche farebbero tutti contro di chi sioneiamente hauesse parlato, dicendo al malfattore, che per sua cagione si fusse fatto quel schiamazzo; e gli farebbero protesti di scacciarlo dal consorzio, se più cadesse in tali errori, non volendo i galant'huomini hauer publiche mortificazioni. Ma scriuere, e dir male in publico, con parole tal volta ignominiose, cosa, che non trouo, che habbia detto San Paulo a gli Hebrei, nè San Tomaso d'Aquino à gli Eretici, non sò, chi l'approua per bene. S'io fossi per mia ventura vno di coloro, che hanno le scienze nelle loro mani, parmi, ch'io vorrei far le mie proue con altri, che con quattro Comici: E s'io fossi come quelli, che hanno credito tale, ch'ogni loro parola vien tolta per massima, temerei dir cose, che hauessero bisogno d'ostentazione per auuerarle; e penserei d'esser obligato à restituzione di fama, e fosse ristoro à danni: poiche tal dottrina da loro insegnata mi viene, se pur la dottrina è sempre la stessa, e ch'altra non vi sia particolare per li Comici. Il dire, che lo an-

dar

dar alla Comedia sia peccato, sēza distinguer qual sorte di Comedia, e qual peccato, e come si può peccare: questo (s'io non erro) non è parlar à terrore, ma à confusione, perche tal volta certi semplici portati dal senso hauendo inteso, che lo andar alla Comedia è peccato, pur vi vanno con pensiero, che sia così, e questi sicuramente peccano; e ciò vien cagionato da chi vuol far della sua opinione Legge; non guardando al danno, ch'apportano al prossimo, all'honore scemato a' Comici, alla confusione, che in tanti pongono, & all'autorità, che s'arrogano; quasi, che i Superiori siano inaueduti à concedere tali licenze: ò che il Santo Concilio di Trento si fosse scordato di questo caso; ò che niun Principe spirituale habbia mai veduto Comedia, e che poi assento al supremo grado, habbia perduto la memoria dello scenico ristoro, e che perciò non vi rimedia: e pur tutti quelli de' miei giorni hanno honorato le scene, chi in vn tempo, e chi in vn'altro, ed io d'alcuni hò riceuuto l'honore; Onde che il dir contro alle Comedie honeste, è vn voler mostrare d'hauer dottrina più critica della corrente; ò d'esser più zelante della salute, che non son gli altri: quando però l'inauertenza non habbia loro nascosto questi capi di tanta considerazione.

A quelli, che dicono, che la Comedia
si permette per manco male.

Cap. XLI.

SE l'infermità dell'ostinazione si potesse curare con gli antidoti delle ragioni, la verità delle cose non rimarebbe paralitica per l'impotenza dell'ingegno. Ma perche l'opinione curati malori con immaginati presupposti, la medicina dell'impirico ordinatore nodrisce il vizio in vece di purgar quel mal'humore; e quindi auuiene, che l'infirmità si fa incurabile. Quella Vecchia, se ben mi rammento di quel c'hò letto di Socrate, hauendo male à gli occhi, non volendo concedere, che il difetto fosse indisposizione della sua vecchiaia, si lagnaua con quelli di casa, che ogn' hora facessero tanto fumo per quelle stanze; Così questi mal affetti alla Comedia, quando loro vien detto, che se quest' Arte del rappresentare non fosse lecita, che Santa Chiesa la leuerebbe afatto: dicono, che Santa Chiesa la tollera per diuieto de maggiori mali; come à ponto si permettono le Cortigiane, & gli Hebrei in molti luoghi, acciò che l'vne siano riparo alle donne da bene, essendo che i sensuali sono sempre in traffico e non potendo colpir l'vne molestano le altre: e
gli

gli Hebrei per leuar l'occasione à Christiani, che non facciano usure : A questo rispondo ; e dico , che non concedo , che la Comedia sia male nè grande nè picciolo : anzi direi , s'io non fossi interessato , cosa buona , essendo azione virtuosa , e di buon esempio , ma lascio per hora ogn'uno nella sua opinione ; e dico , che gli Hebrei si permettono per testimonianza della nostra fede , & per aspettarli alla conuerzione : ma i Comici non hanno da far testimonianza nè di fede , nè di legge , essendo figliuoli (benchè indegni) di Santa Chiesa com'ogn'altro Christiano . E se le Cortigiane si permettono per diuertire la trabocchevole sensualità , le Comedie non hanno questa necessità ; e poi , come dice il Cecchini nel suo Trattato , si trouano Santi Dottori , che prescriuono il modo di far Comedie senza cōmetter peccato mortale ; ma niun Santo insegna il modo di far la Cortigiana senza peccato . Ed io soggiungo , che niun Principe , nè meno niuna Comunità si troua , che mandi à pigliare una truppa di Cortigiane alle loro spese , e che li prometti salario , e regali come souente fanno à Comici , e se u'ha , che habbia inuitato cortigiane à loro paesi , è stato una ragione Economica d'honore , ma non mai con salario furono inuitate , e però vi è differenza di necessità ad arbitrio . Oltre ciò i Comici chiedono li-

no licenza di far l'arte loro, e l'ottengono, e sono tali licenze sottoscritte da Superiori; ma s'una donna andasse da Superiori à chieder licenza in iscritto da cominciar à far la Concubina, non farebbe esaudita, non vi essendo tribunale, che sottoscrivua licenza di far peccato mortale; vi sono ben gabelle, e giustizia da non lasciarle oltraggiare, ma non licenza di far tal mancamento; i Comici ottengono licenze pubbliche, e vengono inuitati, e salariati, e non tollerati per manco male; e quando la Comedia diuertisce il male, non è argomento, ch'ella sia di meno errore? ancora il bene diuertisce il male, e pur è bene: Dirò sì, che la Comedia è men pericolosa de gli altri trattenimenti, e dirò il vero; poiche ogn'altro passatempo è vicino à gli inconuenienti, & alle disgrazie: Nelle Caccie molti hanno pericolato per le cadute de caualli, e molti sono stati offesi dalle fiere: Nelle giostre, ne' tornei, e ne' campi aperti, è marauiglia, se non succede qualche disgrazia: Ne' corsi de' barbari, ò d'altri animali, molti sono stati calpestati da' canalli, e molti dalla turba del popolo spauentato, e scompigliato hanno passato sinistri accidenti: Nel piantar de' maggi, nelle regatte, nella guerra de' ponti, ed in altri simili, la folla alle volte ne ha soffocato più d'uno: I fuochi artifizati, à tal'uno lasciano brutti segnali;

Il rinfrescarsi ne' fiumi l'estate, il nuotare à molti ha tolto la sanità, & ad altri la vita: lo schermire, il danzare, fino al giuocolar da burla è più pericoloso dell'udir Comedie; e poi l'udir Comedie è quasi ragion di Stato Economico, poiche ogni passatēpo costa più della Comedia: Il uerno cō quella poca moneta risparmi i lumi, e' l'fuoco di tre hore; l'estate consumi meno le scarpe, & i vestiti rispetto alla poluere, e ti spara una qualche beuuta, che ti potria offendere: in oltre la Comedia è vno spasso, che ti serue per istudio, senza che tu perda la vista sopra de' libri; e forse ch'ella non è una lezzione di due hore per lo meno, oue senti discorsi, concetti, sentenze, e facezie da consolarti l'animo, e i sensi.

Che la varietà del suono delle voci non fà rincrescuoli i lunghi discorsi. Cap. XXXXI.

Ogni lettura si rende prolissa, ed insopportabile in due, ò tre hore, e nelle pubbliche scuole, i signori Scolari passata l'hora deputata, gridano, strepitano, & alle volte pongono sopra la scuola: e questo auuiene, perche si sente sempre una stessa voce, lo medesimo stile, e quasi sempre

sempre una somigliante materia : Ma nella Comedia , tanti personaggi , tante voci differenti , tanti vari gesti , e tante frasi dissimili , che non saziano così facilmente il gusto ; Ma le altre letture per belle che sianol (come non sono di particolar necessità) fanno languire la voglia a lungo andare . Le scienze Matematiche , chi le studia come scolare , sbalordisce . La Musica troppo in lungo , stenta il gusto . L' Astrologia , ti confonde la mente . La Poesia , quantunque bella , se il Poeta legge le sue opere , e che il Demonio ti tenti à mostrarne gran gusto ; ò meschino tè , apparecchiati pur di sentir tanto , che habbi da perder , ò il gusto , ò la pazienza : e così tutte le letture seguono questa sorte : Quante volte si gettano i libri per la noia , e quanti piantano la principiaa cosa , ò per stracchezza di vista , ò per le vertigini . Ma la Comedia , per la sudetta varietà di grane , e di ridicolo ; d' astuto , e di spropositato , ti dà trattenimento . A tale , che il permetter le Comedie , è per Politico : L' udirle è per l' Economico ; & il fine di chi l' esercita , non dirò Etico , ma è quello per cui ogn' huomo truauaglia .

Non esser tale il pagamento , che si fa
nel veder le Comedie , che possa
danneggiar chi viue di limosi-
ne Cap. XXXXIII.

LE ferite de' soldati , per esser mercenarie ,
non destano pietà ne' filosofi : & il soldato ,
per generoso che sia , malegenolmente s'induce
à soccorrere la mendicizia d'un letterato ; deri-
dendo l'ingegno di colui , che non habbia saputo
tanto , che sufficiente fosse à quell'alimento , che
prima d'ogn'altra cosa procurarono fino a gli in-
gnoranti . In questo Mondo , uno dà materia al
cicalamento dell'altro , e molte volte uno dell'al-
tro è buffone . Sogliono tal volta dir cer-
ti scrupolosi , quando vedono andar il popolo al-
la stanza delle Comedie , o quanto sarebbe
meglio , che di quei danari , che danno a
cestoro , facessero tante limosine ; (veder
Zelo della borsa d'altri ; correttori di quello , ch'à
loro non gusta) sarebbe meglio senz'altro , e chi
non lo sà ! Ma se coloro hauessero di già fatto la lo-
ro limosina , e poi volessero un poco di ristoro , che
importa à te ? anche i danari , che si spendono in
fiori , in guanti muschiati , e tant'altre cose , è me-
glio

glio darlo a poveri, anche il pane, che si dà à cani si toglie à poverelli, e cento simili. Io stimo, che coloro, che vogliono far limosina, tanto la facciano, andando alla Comedia, come non vi andando; non voglio dir di più, ma vedo souente alle porte de nostri Teatri mendichi, ciechi, e stroppiati, e stimo, che se perdessero il tempo, che non v'andrebbero. Se colui, che v'alla Comedia, prendesse quel giulio, e lo desse ad'un poverello per carità, ed egli poi andasse à far qualch'altro bene, sarebbe meglio impiegato al sicuro, ancorche nell'aiutar i Comici si aiuta, chi virtuosamente s'affatica: ma credetemi, che se un tale non dà quel danaro alla Comedia, che se lo terrà in borsa, quando forse non lo spenda malamente. Ogni huomo deue accettar' i buoni consigli; ma molti fanno meglio dire, che fare; e certi sono tanto eccellenti nel consigliar altrui, che fanno disporre alla morte obbrobriosa un delinquente; ma quando essi sono infermi, non si fanno persuader à prender una medicina per la loro salute. Il dir date, ch'è bene, & accettar quello, che viene donato, è cosa facile; ma por mano alla borsa, è conto più lungo. S'ogn'uno volesse far la metà di quello, che sa dire ad altri, l'huomo sarebbe quasi irreprendibile: ma in causa propria l'huomo si perde; e molte cose hanno un sembiante, che scrottina-

te ne

re ne mostrano un' altro: e tal' uno prononzia una sentenza addosso d' altri, che la simile contro di lui gli parerebbe ingiustizia.

Che molte spese si fanno alla giornata, che sono di meno profitto della spesa della Comedia.

Cap. XXXXIV.

LE simpatie fanno le parzialità. La saetta d'amore porta seco una tal grazia, che se non cuopre i difetti, almeno gli vela, o di pietà, o di scuse. Si fanno tal volta le persone vedendo giuocare così parziali, che patiscono passione, o sentono dolcezze nelle variate sorti: Il padre giuocando col figliuolo, cerca di vincer il nulla con gusto, e vi è, chi pur di niente vuol vincer con stratagemme: Come uno prende à protegger un altro, vorrebbe sempre, che la sua ragione preualessesse; In somma l'affetto, la compiacenza, e la sol' ombra d'interesse, fanno scorrer l'huomo fino alle menzogne. O quante volte si giudica una causa, che non hà altra forza nella sua ragione, che l'esser raccomandata! Occorre alcuna volta à tal uno chieder limosina per qualche caso degno di pietà; e se la cerca non corrisponde in tutto alla
richie-

richiesta, & che in quella Città vi siano Comici; non dubitate, che subito non salti in campo, che per l'amor d'Iddio non si dà vn quatrino, & che à Comedianti (ma in certe Cittadette; questi tali, non dicono Comici semplicemente, che vi aggiungono qualche villania, per dar buon esempio al prossimo, e per star ne' precetti d'Iddio, e di Natura) e dicono, che a questi si danno i reali, e gli feudi; e qui si fa vn schiamazzo senza fine. Quando non offendessero i Comici, questo si potrebbe fare, per eccitar il popolo alla elemosina; poiche tutti non fanno, che per l'amor d'Iddio si fabricano sontuosi Tempj, se ben non mai a bastanza degni; Che si mantengono Conuenti, Orfani, Orfanelle, Ospitali, e tanti luoghi più, che è altro, che dar il pane per una stagione ad una dozzena de Comici, che se lo guadagnano con sudori de virtuose fatiche. E' sempre bene il far limosina, ma se l'huomo volesse donar' à tutti coloro, che chiedono, l'arte del Calcante fiorirebbe troppo; e toccarebbe in briene à quelli, che dar' à tutti volessero, andar poi essi a chieder' limosina à pitocchi grassi. Il douere è di soccorrere i luoghi bisognuoli, e le persone miserabili; e chi non dà loro, potendo, fa male: Sì come non mi par bene, à farne tor di mezo noi di qualche ingiura senza proposito.

Non

Non apportar il vizio del Comico
fuori di Scena detrimento all'Ar-
te. Cap. XXXXV.

Non sò, se il pianto, e riso d'Heracrito, e Democrito, lasci men pazza la cagione, dell' effetto; essendo, che lo stupir dell' uso, è un desiar freno al impossibile; e voler quello, che non può essere, è voglia da pazzo. Molte cose sono rifiutate più dal gusto, che dalla ragione; e molte ragioni per necessità servono per buffoni al gusto. Tal uno ride di quei mancamenti, che più nella sua casa abbondano, che in altro luogo: e così va il mondo. Si pesano i difetti de gli altri con bilancie d'oro, e i propri con la pesa del fieno. S'io non erro, molti di costoro, che tengono per male impiegati i danari, che si danno à Comici, sono (lascio gli ignoranti) certi stalentati di quelle cose, che non arreccano profitto alla loro casa; certi suogliati, che non fanno mangiare senza falsa; che vogliono i seruidori faceti per haer gusto senza andar alla Comedia, ò che li vogliano balordi, da villaneggiare, e spender poco in gran strapazzo. Altri sono certi humori strauaganti, che si diletmano de giardini ammirandi, e non guardano à spese per haer fiori d'ogni sorte, e cipolle di

Costantinopoli, e delle Indie: fanno erger fontane artifiziose con cento giuochi d'acque, & inganni da bagnar le persone: ma non vogliono la vanità della Comedia. Altri ancora, che hanno per male impiegati i danari, che si danno à Comici, e non superflui quelli, ch'essi spendono in far edificar palagi, che contendono con l'eternità, e così torreggianti, che tolgono il lume à chi gli è accosto; purché non disturbino i vicini per accommodarsi loro, e tal volta saranno due ò tre in famiglia, e vorranno quaranta camere, cosa douuta alla grandezza de gran Principi: ma vn giulio di Comedia è vanità. Di tal humore si trouano ancora certe Signore Teologhesse, che hanno la Comedia per vna vanità; e queste sono certe suogliatelle, che fiutano sopra d'ogni cosa, e che non hanno voglia, se non che non si troui in tauola; e tal vna di queste fa poi le spese à certi cani, che non mangiano pane, ma robbe da sostanziar vn pouero infermo, e dicono, che i cani, e gatti sono animali del Signore, e che non si dee loro far dispiacere, ma le galline, capponi, ed altri animali non importa l'ucciderli, che non sono del Signore, ma della loro tauola: queste molte volte soccorrono certe comarelle, che fanno indouinare, e che hanno certi segreti da farle parer in strada quelle, che non sono, quando si leuano da letto;

letta; e che fanno certi voti di far una vigilia di diuozione, e viver quel giorno di limosina; è bello hauer il modo, e far voto di mangiar la robba d'altri; io ne hò conosciute di queste Zenocratine in istrada, e si agiriche in casa, che per hauer lo stomacuccio debole, hanno più oua fresche in corpo, che cernello in capa: tali son appunto molte di queste, che si scandalizano di chi dà danari à Comici, e che vorrebbero più tosto, che se ne facesse limosine, stimando quei danari gettati via, non quelli, che spendono loro in gusti d'animali ò per non parer vecchie. Chi volesse guardar alle spese, che si potrebbe far di manco, si trouerebbe aliro, che le spese fatte per udir Comedie: Quante pompe strafoggiate, che eccedono i gradi delle persone: quanti adornamenti, che non sono di oro, ma di cose, che non se ne caua mai più un soldo, che seruono solamente per vaghezze profane? quanti muschi, ambre, e zibetti, & altri odori si portano per farsi odorare, e guardar dietro: quante foggie di cose, che non seruono ad altro, che à mendicar amori; quanti habiti trinciati, ricami, lauori d'ago, e tant'altre cose, che non sono se non bizzarre pompe; Quanti vestono le muraglie di seta; e lasciano andar i pauerelli nudi; quanti soffitti indorati, pitture eccellenti, statue marauigliose, anticaglie di spesa, pietre

di valore, e tante cose, che costano tesori, e che non seruono ad altro, che per boria, e diletto: e per honorare la loro famiglia sopra dell' altre; Non biasimo però tutte queste cose, che molte campeggiano bene, come trà spassi campeggia la Comedia; ma vorrei dire, che ci lasciassero viuere noi ancora co' nostri sudori, e che non ci trauagliassero tanto: E dico, che leuando tutte queste pöpe, e queste cose, che paiono superflue, che si leuerebbe il viuere à virtuosi artefici, ad industriosi mercatanti, & à poveri lauoratori, e che in ultimo è meglio trafficar il danaro, che à incarcerarlo eternamente ne' scrigni. Il mondo è ben compartito, e la diuersità delle cose lo fa vago, e l'herbe dolci non si hanno da rider delle amare: nè le persone dourebbono cercar, perche l'huomo habbia le mammelle se non hà da dar il latte à bambini. Il troppo, è troppo, non è bene dir à tutti quelli, che chiedono limosina v'à à lauorare; perche vi è chi non può, chi non sà, e chi non vuole. Mal guadagnati sòn quei danari, che si rubbano sotto qual si sia pretesto, ò sia d'ingegno nociuo al prossimo, ò strattagemma indorata in superfi zie, poiche il santo precepto dice, non desiderar la robba d'altri, qual è assai meno errore, che prenderla con strattagemma. A me pare, che non siano gettati via quei sol-

di, che si spendono per un poco di lecito trattenimento; & che un gentilhuomo saprà spender quattro, o sei zecchini in una stagione per fuggir l'ozio, e per mantenersi allegro; e far' anche limosina ogni giorno secondo la sua possibilità, ed aiutar ancora le opere pie, com'è di giusto, che l'una cosa non impedisce l'altra.

Esser' il modo del guadagnare che fa il guadagno lecito, ed illecito.

Cap. XLVI.

G*Li honori mutano i costumi, i gradi differenziano i meriti delle cose. Vn' egual bellezza in disugual soggetti, varia l'estimazione; chi lauda un pover' huomo di persona forte, lo paragona ad un fachino: e chi lauda un gentil huomo di gagliardia, lo paragona a Sansone. S' un huomo togato dicesse, che i danari, che si prendono in vedere le Comedie, sono danari di giusta mercede, sarebbe creduto, ma dirlo Beltrame, Dio sà, chi lo vorrà credere; tuttauia dirò la mia ragione, e poi lascierò credere à chi vuole: i guadagni de' leciti trattenimenti sono da molti Dottori fatti leciti, ancorche i trattenimenti non habbiano altro fine, che la ricreazione; hor quan-*

io più deu' esser lecito il passatempo della Comedia, che ha così leciti fini? dall'errario delle Comunità non si leuano danari, se non per cose politiche, ed economiche; molte Comunità spendono del publico per far Teatri, Scene, e commodità di recitare: adunque le spese, che si fanno per le Comedie, sono lecite: Il Senato Ateniese ordinò, che alle loro Comedie ogn' uno pagasse due oboli all' intrare del Teatro: e questo pur s'intende pagamento; e quel venerando tribunale non habrebbe assentito cosa, che non fosse stata honorata: vero è, che ciò fecero per leuar la moltitudine della plebe; qual precorreua la cittadinanza ad occupar i più vicini luoghi dell' Orchestra: ma pur è danaro riscosso per veder la Comedia. Ma se il guadagno della Comedia non fosse oltre all'honorato lecito, come tanti luoghi più in Ispagna, in Napoli, in Milano, & in altri paesi prenderebbono l'utile, che si caua da palchetti, gallerie, e sedie alla Comedia; Dirà forse tal' uno, questi sono affitti, tasse, decime, o gabelle poste sopra delle Comedie, come por si suole à tant' altri esercizi men nobili, o più estimati della Comedia. Io dico, che molti luoghi prendono una porzione dell'utile che si caua dalla Comedia, e che il guadagno è dell' istessa natura, e non d'izio, o tassa; e però dico, che il guadagno della Comedia non esser

esser altro, che giusta mercede: Dirà uno; ti concedo, che tal guadagno sia lecito, ma il male non sta nella Comedia, ma è, che la Comedia è molte volte coperta ad altro traffico; e però il modo del guadagnare, è quello, che fa lecito, ò non lecito il pagamento: Io temo, che vi siano Comici, che si servano del palco per crocciola, ò Zimbello, e della moglie per ciuetta, per far cadere gli uccellacci nella rete, questo non è già modo di far il guadagno lecito: Questi tali (se pur vene sono) guadagnano infamemente; & il modo illecito del guadagnare farà sperpetuar tal utile, ed eternar il biasimo, cadendo con la bellezza l'uno, quando amaramente si stabilirà l'altro. E poi tal guadagno non è accomunato con quello della Comedia, ma è un loro ingegno particolare: e quando ancora uno si servisse della Comedia per istrumento à mali affari, la colpa non sarebbe dell'Arte, ma de mali operatori. Un faccente Orefice, che facesse moneta falsa, se ben la sottigliezza dell'arte, e la comodità de' ferri gli fossero mezzani à far tal misfatto, l'arte però non resta offesa: e se la Giustizia punisce quello, lo punirebbe, non come Orefice, ma come falsario di monete. Tutti i veleni sono medicine, e come medicine s'adoprano; se vi fosse, chi se ne servisse per uccider le persone, che colpa n'haurebbe l'arte della Medicina?

s'un Comico fosse ladro, vna Comica meretrice, che colpa ne hà le Scene; S'un Comico digiunasse ogni giorno, & facesse cento mortificazioni l' hora, che honore riceuerebbe la Scena? niſſuno, perche ſempre ſarebbe la ſteſſa: Il maggior huomo da bene del mondo, che ſoſſe ignorante nell' arte, ch' ſi profeſſa, la dabenagine ſua non coprirebbe i difetti del ſuo poco ſapere; e per lo contrario, vn huomo pieno di vizij, ma virtuoso, il vizio non gli leua mai la virtù; e ſe vien tenuto in mala conſiderazione, non viene per la uirtù, ma per lo uizio. La poca ſobrietà d' Aleſſandro Macedone; l'incontinenza d' Ariſtotile; le diſcrepanze di Paraſio, non leuano il ualore alla ſpada, l'ingegno alla pena, e l'eccellenza al penello; e però vi è differenza trà l'Arte in ſpezie, e le perſone in indiuiduo.

Il danno, 'che può far la Comedia rilafſata. Cap. XLVII.

NON occorrono occhiali al naſo per veder da vicino i Coloſſi, che i vaſti oggetti non ſegregano le viſiue potenze. Il mirare quanti circoli fà naſcer nella placidezza de' fiumi, ò de' ſtagni vn ſaſſo in quell' acqua gettato, è coſa da fan-

fanciullo. Se il male, che partorisce la Comedia è grande, come tali lo dipingono, che occorre cercar Autori, che l'approuino? non vi è l'esperienza, che lo testifica? E se la Comedia è vn semplice diletto del senso, che occorre congregare riflessioni, e registrar querele? quest'è appunto vn fermar lo sguardo per misurar la volubilità dell'onde dal senso rotate, che in ultimo nella loro sfera dileguano. Non è angue la Comedia, che trà fiori de concetti s'annidi, & che gli incauti curiosi auueleni, che non è eresia velata co' fiori d'insegnamenti diuini, che sotto buon zelo attoschi l'anima inauertita; anzi è vn passatempo tanto predicato per dubbioso di scorrere negli errori, che fa temer le persone di fallir anche ne' conosciuti benefizij delle moralità; appunto come coloro, à cui vien posto in disgrazia una beuanda, che sempre temono, che il vino non sia guasto, quantunque il gusto lo conosca per buono. Ma poi che io mi trouo imbracciato lo scudo per la difesa dell'honestà Comedia; vediamo ancora per ischerzo, di far' una girata sopra della rea: & à guisa di filosofante neghiamo, se si può, come filosofo ogni cosa per trouar la verità; e proponiamo che la Comedia fosse recitata con ogni rilassazione, anzi con ogni libertà, e vediamo vn poco, che male può mai far vn Comico, recitando in
questi

questi nostri tempi, dove sopra di noi stà occulta la Giustizia spirituale, e temporale, e che si recita à Christiani, e non à Gentili, che mal può egli mai fare? forse che ti porrà massime in capo da turbarti la mente, ò che ti confonderà la coscienza? il Comico non nauiga per tal mare, non s'ingolfa tant'oltre. Forse ti gloserà Testi da porre i Regni, e le Prouincie sopra? il Comico non pesca tanto à fondo. O forse che ti leuerà le facultà, ò che le torcerà da legitimi heredi a forza d'argomenti? la rete del Comico non è fabricata per tal affare, è rete da pescar solamente quattiro pesciolini da poter viuere. Quanto male possa far vn mal Comico recitando sarà col suo dire osceno, ò con suoi gesti lasciui commouere vn inesperto giouane à libidinosi pensieri, cosa inuero mal fatta, e da noi in commune detestata: Ma ti lascia però Christiano, nè ti pon li te in capo, e non ti leua le facultà; e poi poni cura, che la Comedia non ti lascia con quest'incettino, che auanti che finisca, ti fa mutar il lasciuo, ò tristo auuiluppamento in lodeuole matrimonio; & anche non dirà vn Comico, per scostumato che sia, cosa in Comedia tant'inhonesta, che non se ne sentano peggiori per le strade, e per le botteghe sin da fanciulli; e poi in Comedia, quella direbbe per far ridere qualche mal costumato (poi-

to (poiche i galanti huomini nõ ridono per le oscenità) ma vn inconueniente non rimedia l'altro, il mal'è male in ogni luogo: tuttauia se la parola oscena per se stessa detta o per colera, o per trascuragine secondo l'opinione de molti non è error mortale, meno sarà mortale detta per fauola, come la fauola non è indirizzata al vizio. Chi usa voci laide in Comedia, non ha Economica nè per sè, nè per altri, atteso che mai niuno rimarrà di andar alla Comedia, perche si parla troppo honesto, ma ben molti non v'anderanno per le parole inhoneste, o per li mali usati gesti; à tal che il recitar honesto è douuto per lo giusto, per lo ciuile, e per la ragione di Stato comediantesco. La maggior licenza che si conceda, è l'equiuoco, e la metafora di doppio senso; con questo però che non sia contro à buoni costumi, nè che laudi il vizio, & che il gusto lo dia l'artificio, e con le voci scouenienti alla scena. Vn prologo dishonesto, vn ballo di gesti scostumati, vna canzone di cose scandalose, ancorche non siano annessi alla Comedia di precetto; ma per dar gusto al popolaccio, sono cose da Mimi, e non da veri Comici: i valent'huomini, fanno dar gusto senza discrepanze: oh, mi dirà vno poco honesto, molti vanno alla Comedia più per vna canzone, che tal volta qualche persona ridicola canta, o per vno di quei vezzosi bal-

*si balli forastieri, che per quanti discorsi sappia-
 no far i Comici. Et io dico, che se la canzone
 non è di equiuoci moderati, & il ballo honesto,
 che è peccato, e che molti hāno prohibito à loro fi-
 gliuoli questo trattenimento per tali rispetti, e
 non per la Comedia, e che molte persone religiose
 hanno abbandonati i Teatri per tal cagione, &
 altri non osano condur le loro donne alla Comedia
 per sospetto di quella canzone scostumata, à per
 quel ballo lasciuo. E la felice memoria della
 Serenissima Caterina Medici Duchessa di Man-
 toua Signora di santi costumi, doppo hauer sen-
 tito molti anni le buone Compagnie de' Comici, e
 frà quelle la nostra; & honorate le scene della sua
 presenza ogni volta che si recitaua, si distolse
 dalle scene, per hauer certe Comiche non Italia-
 ne fatto certi balli troppo licenziosi. Quelli ac-
 cessory tanto smascherati, danno tal volta
 occasione à quelli che non vogliono far
 distinzione da Comedia à buf-
 foneria, da recitar, à bal-
 lar, e cantare, di mal
 trattar l'arte
 con
 simil coperta.*

Per chi dice, lo studio della Comedia
esser di peccato mortale.

Cap. XLVIII.

D *Alla teorica alla pratica, vi è quella differenza, che è trà il giuocar di scherma al far questione da senno. Insegna lo schermitore l'offendere, & il difendere; ma la marra non porta quel timore ch'apporta la spada bianca; atteso che gli errori fatti da Scolari con la marra si castigano con una gridata del maestro, ma quelli della spada vera, si segnano col sangue, o con la morte. Trattano alcuni di Comedia come per teorica, e fanno presupposti tanto verisimili, ch'inuitano chiunque gli ascolta alla sottoscrizione; Ma chi maneggia il negozio per pratica, troua molte volte le cose differenti da quello, che sono descritte. Dice vn Autore, che sono i Comici in istato di peccato, essendo che studiano tutto il tempo della loro vita i modi di far ridere, e che tale studio è di peccato mortale; sì perche il fine si termina alla sodisfazione del senso, quanto, che l'operazione è tutta impiegata à mondani piaceri, oue l'anima non hà minimo spazio di tempo da poter ricorrer al suo Fattore à render le douute grazie*
de be-

de benefizj riceuuti, e chieder misericordia de
 gli errori commessi. Questo passo veramente hà
 così bella facciata, che se la fabbrica corrispon-
 desse alla prima mostra, la sentenza sarebbe ta-
 to aggiustata, che farebbe tremar fino alla spe-
 ranza dell'ottenner misericordia dalla misericor-
 dia istessa: Ma perche molte cose sono, come l'I-
 ride, che mostra que' variati colori, che in effe-
 tto non si maneggiano; così molte cose hanno in-
 gresso nel palagio del senso commune, che poi dal
 foro dell'intelletto sono ributtate, come larue, che
 ingombrano il suo tribunale. A questo capo hà
 risposto San Tomaso d'Acquino, e con San To-
 maso molti altri espositori, e frà quelli il Cardi-
 nale Torrecremata, Autore, che ha stampato in
 Ciuile, & in Canonica: il quale sopra Decretali
 al capo, donare res, alla sessione 36. difende que-
 sta proposizione scolasticamente, & io dirò lo
 stesso, ma più d'asfamente; il riso non è per sua
 natura effetto peccabile, che se ciò fosse, conuereb-
 be che il mondo durasse più d'un riuolgimento di
 Saturno (quando quest'opinione fosse Teologica,
 e non Filosofica) per dar tempo, che si potesse riē-
 pire le sedie de gli Angeli caduti, essendo che le
 strade del perire, giungendoui questa del ridere,
 farebbero in tanto numero, che a fatica il misero
 peccatore trouarebbe scampo all'anima sua. Le

circostanze debridere sono quelle, che possono far il riso peccabile, e non il semplice riso; il ridere del danno, ò del scandalo altrui: l'applaudire le cose in derisione della Legge d'Iddio, e simili, questo è quello che fa il peccato, poiche vi è l'invidia, l'accidia, & il dispreggio; ma tal riso non si troua nelle nostre Comedie, adunque non essendo il riso di sua natura peccato mortale, e non potendo le circostanze del riso peccabile introdursi nella Comedia, se non per correzzione de' vizij, il ridere rimane senza questo funesto peso del peccato. Circa poi all'intenzione del Comico nello studio del far ridere, dico, che il Comico corre con la stessa intenzione, che ogn' altro studioso, & mercenario operatore corre, poiche ogn' uno varrebbe colpir nel gusto di tutte le persone per hauerne profitto, e lode. La Medicina tende alla salute de' corpi humani, & lo esercizio dello spadaro, & archibugiere, s'indirizza al distruggimento delle persone; ma s'io non erro, niuno si muoue à far vn Arte con pensiero di beneficiare, ò danneggiar il prossimo; poiche il Medico studia per honorar, e profittar casa sua, che se non fosse quest'utile, & honore, gli infermi potrebbero far all'antica; nè quello che fa spade, ò fa archibugi cerca di far uccider gli huomini; ma s'ingegna di far vn bel lauoro, che presto si venda, e

con

con tal guadagno mantener sua famiglia ; così fanno molti nell'esser loro . Io non sò, chi sia colui, che cerca gradi, & honori più per far beneficio ad altri, che à se stesso, nè chi sia quello, che potendo esser orefice, voglia esser ciabattino per servir più volentieri i poverelli, che i ricchi ! queste sono cose che hanno più del pio, che del credibile, tali motiui sono da Religiosi, e da Santi, e non da persone ordinarie ; e però dico, l'intenzione del Comico esser di far l'Arte sua per viuere, e non per far bene, ò male ad alcuno ; & il suo studio è come ogn'altro studio, fuori di chi studia le sacre scritture, che ogn'uno pensa à quello, che gli è di profitto, & honore . I Comici studiano i libri, che sono stampati con licenza de' Superiori ; vero è, che inuentano molte cose, e tutte sono col sudetto fine . Gli autori, che fanno soggetti, ò scenarij ; cercano di trouar fauole col verisimile, e le dispongono alla marauiglia, & alla facezia, come la Poesia Drammatica instituisce : i recitanti poi ogn'uno studia conforme alla necessitá del suo personaggio : quelli, che rappresentano gli amanti, & le donne, studiano Istorie, fauole, rime, prose, e le facultà della lingua : le parti, che mirano al faceto, si lambicano il cervello per trouar cose nuove, non per desiderio di peccare, nè per dar

occasione ad altri, che peccano, ma per far il loro esercizio ; e se fanno ridere, non fanno ridere per laudare il vizio , nè col descrivere gli errori con voci oscene , ma per l'artificio de' gli equiuoci, o per le fantastiche inuenzioni, che trouano. Il Capitano cana il riso dalle sue strauaganti iperboliche : il Graziano da suoi spropositi : il primo seruidore dalle sottilissime astuzie , e pronte risposte : il secondo dalle sciocche balordarie ; gli Arlichini dalle cascate : i Conielli dalle smorfie , e latinacci macaronici : le parti de' vecchi dal grossolano parlare de' loro antichi idiomi , e così tutte le altre parti : e questo studio non è di tutto il giorno, ma è come ogn' altro studio, che rincresce , & annoia à lungo andare ; e non è, come tali pensano , di tanto gusto , che mandi l' anima nell' estasi del diletto ; ma è faticoso , come è faticoso il sonare, cantare, e ballare , che l' huomo si stracca , si sfiata , e snerua quando ciò fa per esercizio : e quando i Comici vanno al Teatro , non dicono d' andar à spasso come gli ascoltanti , ma dicono di andar à bottega ; e tal volta à più d' uno tremano le gambe , pensando, che hà da sedisfare tanto popolo , e persone, che pagano il loro danaro , e che non stanno colà per deuotione, voglio dire, che possono strepitare se non hanno gusto . E tal pouero Comico va per dar gusto à gli altri , quando fors' hà le lagri-

me à gli occhi , ò per disgusti di casa , ò per dolori d' infirmità , ò per esser tempo di pagar suoi debiti , e non hauer comodità ? à tale , che il loro studio è più di fatica , che di gusto ; e non è sempre di far ridere , ma di gradire per hauerne poi utile , & honore ; e que' personaggi , che molto fanno ridere la brigata ; quelli forse studiano meno de gli altri , e più d' uno di questi simili à pena sà leggere : ma questi sono aiutati dalla grazia naturale , ò dalla prontezza dello spirito ; à tale , che se il riso mosso da simili persone fosse peccabile , sarebbe più errore della natura , che dello studio , e chi è , che possa credere , che un Comico , il quale habbia cura di casa , famiglia da gouernare , & honore da custodire , possi dispensar tutte l' hore nello studio ? dalle due , alle tre sono in viaggio , in mano de carozzieri , noleggini , barcaruoli , osti , dazziari , e simili , doue non si tratta d' altro , che di borsa aperta ; e sarà questo tempo da studiar le scioccherie ? creda ogn' uno à suo modo , ch' io non sò trouar questo riso peccabile , nè questo tempo perduto in continuo studio di far ridere . Dice quel Autore , che difende questa causa , che i Comici conuersaranno con le persone , udiranno la messa , e qualche predica almeno per curiosità da valent' huomini , e faranno pur qualche limosina , oue che non sarà tutto il tempo perduto nello studio

studio de solazzi, ma che parte ne hauerà la necessità della natura, e parte la legge d'Iddio: & io dico (e lo dico con verità) che pochi Comici si trouano, che non vadano alla messa ogni giorno, che non dicano orazioni nell'andar à letto, e nel leuarsi, e così fanno fare à loro figliuoli; anzi che molti auuezzano le loro creature à dire le Letanie di nostra Signora ogni sera, e chieder perdono à Dio, & al padre, & madre de gli errori commessi quel giorno, à non uscìr di casa senza la benedizione, à dir il Rosario il venerdì, & altre deuotioni: molte compagnie fanno dir una messa ogni giorno del publico, oltre alle particolari: molti di loro femine, & huomini recitano l'offizio della B. V. ogni giorno, e non vi è Comico, ò Comica che non facci una vigilia la settimana, oltre le comandate; potrei dir di più con verità, ma perche mi stringerei in pochi, mi taccio: parendomi che la figura sinedoche confinasse col'hipocrisia, basta, che i Comici sono Christiani, e che studiano qualch' hora, e non tutto il giorno, per gradir, e viuere, e non per far commetter peccato, & se il diletto è permesso per ristoro delle persone, non potendo hauer diletto senza persone che lo porgano, segue che lo stesso priuilegio dell'uno serua per l'altro.

Esserui persone, che vogliono dir male delle Comedie, e vadasi il mondo come si voglia.

Cap. XLIX.

Sogliono i Cacciatori periti auezzar, ò far ammaestrare i Cani, che scuoprano al fiuto le fiere seluaggie, e gli uccelli appiatati, e trouati che li hanno darne con la dimora il segno, oue che i Cacciatori co' loro ordigni li prendono, ò che gli uccidono: ma i cani indisciplinati corrono dietro a qualunque si sia uccello, & animale, nè mai possono, nè giamai fanno preda; e non potendo altro fugano le pecore, scompigliano le mandre, scomporgono gli armenti, & alle volte auenturano la loro vita contro le zanne degli animali immondi senza mai far frutto, se non addentano qualche inaueduto pollo, ò qualche domestico animale: Così quei dicatori, che hanno veri termini di sapere fulminano le sentenze, oue la necessità li addita, ma quelli che hanno le scienze imprestito, ò l'humore eteroclito credendo imitare gli intelligenti prendono per impresa di uccidere, con le colubrine i grilli, e mandar à fuoco, e à sangue le farfalle; figurandosi, che i Comici siano
peg-

peggiori de gli Heretici, e s'accingono alla dissipazione di quelli con istudio maggiore, che se hannoessero da scacciar i Cocodrilli dell'Egitto. E' promulgata sentenza nelle buone scuole, che si possa far danno al corpo per salvar l'anima, e sopra questa scrittura fanno argomento, che il far danno a' Comici sia opera meritoria in Cielo, e lodevole in terra; e quando si risponde loro, che non tutte l'acque danneggiano il corpo, essendo- uene tali de bagni che risanano in vece d'addolorar le membra, strepitano, e non vogliono udir altre ragioni, bastandole il titolo del problema à far i loro discorsi, e fatti che li hanno, amandoli come loro parti, s'accingono à diffenderli con tutte le loro possanze: è verissima la sentenza, ma è vero ancora, che il Medico non dà l'antimonio, ò la scamonea ad uno che non habbia altro male, che un brutto colore in viso; si tagliano ancora alcuni membri alle persone per saluare il rimanente del corpo; ma quando si tagliano, il male è a segno tale, che non vi è altro rimedio, e non si tagliano per una beccata di pulce, ò di mosca: è vero che la Comedia è un passatempo, e che il consumar il tempo senza frutto, è peccato, ma vi è la distinzione del perder tempo, e del peccato, in oltre se è cōportabile il perder tempo nel leggere Poesie amoroze, fauole piaceroti, e libri di caual-

leria, perche non sarà comportabile l'udir Comedie, oue sempre vi è qualche buon effempio. La ricreazione alle volte è così necessaria quanto sia illauorare, mangiare, e dormire, quanti si pongono à ristrettezza di vita, che sono sforzati col tempo à lasciar l'impresa, tutti non sono d'una complessione; vi è chi studia per non lauorare, e chi lauora per non istudiare, e chi non è buono nè all'uno, nè a l'altro, e però dico, che quelli, che hanno più ingegno, che opinione sapendo questi gradi, che hanno ancora i gradi del fauellare: ma chi non hà altro che la prima lezione non si parte troppo fuori della sua scuola, & à persone simili è quasi errore tentarle di cortesia, perche s'adirano, e non vogliono credere all'informazioni buone; e se pur mostrano à molti prieghi quietarsi, non tutti il fanno; poiche rinouano schiamazzi, e deridendosi delle buone informazioni mostrano esser pregati da persone interessate, & fortificati del loro credito, tirano le sentenze oue il gusto li dispone, & ancora che la massima non calzi à proposito, non importa, basta che sia scarpa, & aben che la scarpa d'un fanciullo non sia buona per un gigante, pur che habbia nome scarpa, tanto li fa, basta che sia sentenza, e che nomini Comedia, siano poi che Comedie si vogliono, ò riformate, ò rilass-

rilassate non si mira più oltre, pur che adempiano la loro brama: ma vi è di peggio, che alle volte dicono male delle Comedie alla presenza del Superiore, che la sera auanti haurà fauorito il Teatro; io l'ho udito a far ciò in Ferrara, & altrove di Principe assoluto, e pur allhora si scaldano, e pongono in confusione gli auditori, e tal'uno protesta voler dire quello, che ne sente ancora in faccia al Superiore, (come se fosse egli solo che intendesse tal caso, e che il Superiore fosse ignorante) e protesta non curar la vita, e che non gli possono leuar altro che la mendica spoglia, e presupponendo esser trà gli eretici, dice voler por la vita al seruigio del Cielo, stimando che se gli fosse leuata la vita per tal rispetto, che sarebbe ben impiegata: ò va tu a contrastar con chi ha tal humor in capo, e che non capisce ragioni, e non stima i Superiori, pensando acquistarne gloria. Io stimerei ben impiegata la vita mia, quando la perdessi per l'honor del mio padrone, ma s'io la volessi perdere per distruggere le mosche, che gli volassero intorno, stimerei far uno sproposito: alle volte le persone errano per non voler errare; e questo quando non sia pertinacia, e debilità d'ingegno, perche il popolaccio non conoscendo altra ragione s'imbuera di quello, che gli vien detto, e non sò, se sia bene à far mormorare de' Superiori.

ri, però mi rimetto; per me stimo che il Zelo, che
 da nelle inauertenze, non sia quello, che viene in-
 segnato da buoni maestri, e che l'ingrandir le
 minuccie in faccia a' Superiori sia una vanità
 tuttauolta questi Signori debbono hauer ancor lo-
 ro le ragioni in contrario, e forse l'errore è il mio,
 se questo è, chiedo perdono. Io mi sono trouato
 più d'una fiata a simili discorsi, ed ancorche io
 non habbia veduto far colpo se non in una Città,
 tuttauia in tutte lo scrupulo rimane fra sempli-
 ci, non sapendo chi era di quelli ò il Superiore, ò
 pur il dicitore: ma forse tal'uno fa questo non
 per altro, che per non dire di quelle cose tanto de-
 cantate che straccano gli vditori, e per non s'af-
 faticare in ritrouar concetti nuoui, s'appi-
 glia à tutte le cose popolari, e questo se
 s'incontra, oue sono Comici, li
 par d'hauer trouato l'Indie
 nuoue, ò la pietra fi-
 losofale, poiche
 senza studio
 troua ma-
 teria
 da far colpo nella
 brigata.

Che i sinistri accidenti occcorsi nelle
Comedie non siano argomenti
da far biasimare la professione
Comica Cap. L.

LE marauiglie non sono tutte figliuole dell'
ignoranza, che le conseguenze de gl' impos-
sibili ne hà prole anch' essa. Non è portento in-
audito, che vn sepolcro d' arso cadauere fauelli,
pianga, e si doglia, poiche Artemisia quello di
Mausolo per analogio di gemiti, scritto di lagri-
me per mano del dolore, mostra all' impossibilità,
che le marauiglie hanno genitori senza affinità
d' insapere. Il portar' esempi di casi succeduti in
Comedia, non è capitale da munir la mala inten-
zione di chi odia le Comedie, perche resista all' as-
sedio delle vere ragioni, attesoche gli accidenti,
che occorrono alla giornata, sono tanti, e tali, e
così diuersi, che ben possono auuenir così in Ceme-
dia come in altro luogo, ed in qual' altra si sia per-
sona fuora de Comici: e se vien detto, che una dō-
na si spiritaſse, mentre udiua una Comèdia, non
è però gran cosa che si spirita, si spirita in qual-
che luogo; e frà i tanti luoghi una toccò ad' esser
in vn Teatro, come molti sono stati infermati, &
offessi.

essi in più degni al berghi d'un Teatro, & se il
 Demonio disse, à chi l'interrogò di tal'entrata,
 hauer tolto possesso di quel corpo, hauendolo tro-
 uato in casa sua; quella parola casa sua, io la pren-
 derei per enigmatica, ancorche paia così chiara:
 poiche dicono gli intendenti, che tale è la frase
 Demoniacca: O forse in tal casa una volta vi fu,
 chi peccò mortalmente, e se ben fu il peccato ri-
 messo, il Demonio pretende, illius, come fanno
 molti Principi, ch'una volta dominarono uno
 Stato, ed ancorche più non lo posseghino, non vo-
 gliono perciò perder quel titolo: e poi io non cre-
 derei mai al Demonio per qual si voglia colore di
 verità, atteso ch'egli è per habito mendace, e va-
 naglorioso, e stima, che tutto il mondo sia suo, co-
 me gl'uscì di bocca, quando ne fece oblazione,
 per farsi adorare da chi poi li fiaccò le corna. E
 perche le stanze delle Comedie hanno da esser
 sue; un nobil Teatro non è prostibolo, non è ri-
 dutto di vizij, non è casino, doue il manco male,
 che si commetta è il giuocare, non è Scuola d'He-
 resie, nè altro simile: ma è luogo, doue si passa
 l'ozio, e doue si ristorano gli animi trauagliati.
 Raccontano ancora, che nel principiar una Co-
 media, un recitante morì repentinamente, e che
 subito un Demonio prese la forma di quel recitan-
 te morto, e seguì egli la Comedia, e che essendo

inter-

interrogato da chi lo conobbe, perche facesse tal azione; rispose, per non perder il guadagno, che egli pretendeva, facendosi quella Comedia: Io non sò pensar, qual fosse il guadagno, che potesse far costui con una favola senita, se non era a caso un concetto d' Heresia, un atto d' idolatria, o veramente un dispreggio de buoni costumi; in tal caso il Demonio haurebbe fatto usura, non che guadagno: Ma à nostri tempi il peruerso potrebbe far il buffone, quanto volesse, che non farebbe altro guadagno, se non quello, che cava sse da qualche parola laida, o da qualche gesto mal ordinato all' honestà, qual suol hauer per guide d'one un isgridamento dietro da gli editori galant' huomini. Portano tal volta ancora alcuni di questi tali quel esempio d' un tal gionane ricco, auido di veder una Comedia, che per andarui promise ad alcuni, che lo dissuadeuano da tal curiosità, tener sempre gli occhi chiusi, e che poi ad un strepito di popolo, o scomponimento d' applauso aperse gli occhi; e rimase tanto affascinato dalla bellezza di quella Scena: che tutto il suo tempo lo consumò in tali passatempi: e questo pur non mi pare proporzionato a uenimento da far concetto sinistro contro le Comedie; perche le Scene nostre non sono tali da inniscerar il diletto in guisa, che l'huomo si precipiti nelle spese; fu forse Teatro di gran

Principe, pomposo di statue, adorno di lumi, ricco d'habiti, diletteuole per le musiche, e magnifico per le machine; e questo tale volle forse concorrere co' Principi, e vi restò, come tal volta restano altri nell'isfuggiar d'habiti, carozze, canalli, e paggi; ò come tali cacciatori, che rimangono col tempo bramasi di quel pane, col quale faceuano deliziar i loro cani, e danno occasione à Poeti di farne allegoriche fauole, e d'Ateone, ed altri; e però dico, che questi, e simili accidenti sono un nulli alle strane cose; che sortiscono alla giornata nel processo del tempo, e nella varietà delle cose. Molti esempi, e scritture hanno grazia nell'adornar un concetto, ma non hanno forza di stabilir una legge. Nella vita, e gesti di Marco Aurelio Imperadore, hò trouato scritto, che un certo Fulvio abbandonato da Medici per un' appostema, ch'egli haueua nel petto, s'indusse per disperazione ad andar alla guerra, oue hebbe una lanciata nell'appostema, e per tal ferita sanò l'immedicabil male: e per contrario Gneo Raffano Console, e vecchio guerriero pettinandosi il capo, una scheggia del pettine li entrò nella testa, e morì; adunque questi saranno esempi da portar in campo, e dir, chi hà apposteme, e vuol sanare vadi alla guerra; ò veramente niuno si pettini più il capo se non che morirà. Io hò veduto in-
fermi

fermi disperati da Medici, e bere del vino, e sanarsi; adunque diamo del vino à gl' infermi, che guariranno tutti: Vno storpiato, che andava con le crocciole, cadde in Eolagna, s'incontrò à sdruciolare in tempo, che una carrozza correva, e gli fracassò tutte le gambe, fu curato in modo, che andava poi senza le crocciole; adunque chi è storpiato delle gambe, vadi sotto le carrozze, che guarirà; sono concetti da riempir' un discorso, e non argomenti reali da stabilire le ragioni: frà le migliaia di persone che sono state alla Comedia, ben può esser occorso qualche sinistro evento; ma due, ò tre arbori non fanno una selva.

Quante persone sono morte nelle fabbriche de' Tempj, e perciò si hanno da bandir i muratori, ò le fabbriche

Magnifiche? ò quanto vi sarebbe da dire in

questa materia d'ac-

cidenti! ma sarebbe più

noiosa che proporzio-

nata al mio

discorso.

∴

Disauantaggio della parte debole.

Cap. LI.

Difficile è frenar la compiacenza col morso del rispetto, mentre che lo sprone della vanità picca il fianco del gusto. Vi è persona (s'io non erro) che non ha gusto intendere, che i Comici siano tanto castigati di lingua, & aggiustati ne' gesti, che non vi sia attacco da riprenderli, poiche s'ante questo non ponno far pompa del particolar studio fatto in tal materia: e per farne qualche mostra fingono, che i relatori di questo bene siano interessati, e quando non altro riprendono i poeri che lasciano le loro botteghe per questa vanità, e dicono che tal'uno spende un giulio in Comedia, e poi fa morir la famiglia di fame, questo è comportabile; ma registrar negli errori gli accidenti, ha più del mendico, che del tesoriere da concetti. Non è gran cosa che uno gridi nella stanza delle Comedie per hauer perduto un comodo luogo da sedere; nè se ad altro fosse stato leuata la borsa nella folla del popolo, poiche sono accidenti, e disgrazie, che occorrono a gli inauertiti tanto in Comedia quanto in altro luogo; e però dico, che mi par mendicità di
ragio-

ragioni (quando non sia artificiosa coperta) il porre gli accidenti per continuati modi di perigliose disaventure . Io stò per dire , che s'una volta fulminando il Cielo una saetta cadesse sopra una stanza di Comedie , come tal volta fa nelle torri , e ne' sontuosi alberghi , che tal' uno direbbe , non esser quella natural saetta , ma fiamma del Ctelo , che ha dirupato quella stanza . Cadè la Torre di Parma à miei giorni , e dirupò tutto il Salone , e le botteghe sotto , e restò solamente quel pezzo di sala ou' era eretto il nostro palco da Comedia , e sopra la scena v' erano i servidori de' Comici , e non fece lor danno ; e così si trouò la cagione della caduta . Hora se dirupaua solamente la parte della scena , & uccidena alcuno de' nostri , come altri uccise ; à riuederci Comedian- ti , non sarebbe stata cagione naturale , ma sarebbe stato il Ciel irato , per la Comedia : e così corre alla giornata . L' Estate del 1628. certi Signori Vffiziali di guerra alloggiati à Casal maggiore inuitarono una Compagnia di Comici qual era à Cremona , à trasferirsi da loro per otto , o dieci giorni , e gli fecero oltre all' istanza , competente partito ; & i Comici l' accettarono ; quando questo si seppe à Casale , un buon huomo si lagnò più di quest' inuito , che se fossero inuitati i predicatori Caluinisti : non mancò di prometter ogni bene à

chi

chi non fosse andato alla Comedia: Hora portò il caso, che le pioggie intumidorono il Po, e valicandolo certi sonatori, naufragarono, & uno de gli stromenti di quelli, scorse sopr'acqua fin à Casale, onde fu raccolto, & certi fecero argomento, che fosse di que' Comici, che si aspettauano. Inteso quel buon huomo, che teneua così sinistra opinione delle comedie, questa disgrazia, s'allegro tanto, che non capiuu in se stesso, e ringraziò il Cielo, che hauesse trouato tal mezzo per saluar quella Terra, che non fosse stata contaminata da quelle diaboliche persone. Doppo tre giorni giunsero i Comici à Casale, seruirono quei Signori, i quali rimasero sdisfatti, & i Comici pagati, e partirono: e così in otto giorni si liberò Gierusalemme dalla tirannide de gli Ottomani. Il Cielo sa che essi pensaua quel buon huomo che fosse la Comedia. Vi è persona tanto fidele alla sua prima impressione, che temerebbe d'Idolatrare, s'egli porgesse voto ad altra ragione. Nell'assedio d'Asti, un Signor Soldato Spagnuolo fu preso in una sortita prigion di guerra, ed essendo nella Città, il suo custode lo voleua condurre alla messa, questo negò sempre l'andarui, dicendo, che non voleua udir messe de Luterani, e non lo poteuano disingannare con le ragioni, alla fine lo condussero alla Chiesa, e veduto che gli hebbe buona pezza

i riti

i riti usati nel culto Divino, disse, mira i vigliacchi Laterani, come vanno imitando i medesimi modi de' nostri Religiosi? Questo era venuto di Spagna informato, che la guerra si facena con gl' infedeli, e forse haurebbe stimato Heretiche ancora tutte le altre PiaZZe, che si fossero difese dalle forze del suo Re. E così molt' altri si abbandonano nella prima relazione che lor vien fatta. Vn Oratore di non poca stima, in Fiorenza disse alla presenza della Serenissima Corte esser peccato mortale il recitar, & l' udir Comedie: fù ripreso da suoi amici: & prendendo io doppo seruitù seco, e ragionando di questo fatto, mi disse in sua discolpa, ch' ei fù informato la sera innanzi dell' esagerata, che vn Comico fingendo il pazzo passò ignudo per la Scena alla presenza de' Serenissimi, e Serenissime. Io mi scandalizai del suo ingegno, e mortificai quell' affetto, che mi haueua rapito la sua dolce facondia, e lo disingannai: ò vedi mendace informazione, e troppa credenza, e doue voleua, che si fosse dato in una oscenità, auanti à quella Corte, doue i Comici recitano con maggior riguardo, che non farebbono in vn Conuento di Monache! Ma come i buoni errano non fallano di poco. Io ne sò tanti di questi casi succeduti, à me, & ad altri Comici, ch' io ne potrei far vn volume senza ragionar

d'altro. Queste sono cose veramente, che danno noia à galant' huomini; ma chi è Superiore, può far questo, ed altro: Se si trouassero scritture contro de' Comici ne' sacri testamēti vecchio, e nuouo, come si trouano contro gl'ippocriti, usurai, fornicatori, bestemiatori, e ladri, sarebbero sempre in ballo; ma lodato Iddio, se non si glosa ad literam, non si troua. Vediamo pur noi in nostra coscienza, se la Comedia ben regolata può esser di danno sì, ò nò; che occorre cercar Istorie, ò sentenze antiche à quello che habbiamo presente; il nostro gusto è giudice di quelle cose, ch'egli proua, e sa molto bene, se sono dolci, ò vero amare, senza che Galeno ne habbia à far fede: Si ricercano le autorità alle cose dubbiose, che non si possono prouar con altro mezo, per esser ò lontane, ò passate, ò sconosciute; ma della Comedia che occorre, che vn sauiο mi dica, che sia buona, ò rea, s'io l'hò sempre presente, e me ne posso chiarire quando voglio: una buona coscienza vale per mille testimonianze. Il ricercar le scritture de gli antichi è vn ricercar il coraggio ne gli arsenali. E forse tal vno biasima le Comedie, perche non ha gusto di quelle, e questa non è marauiglia; perche vi è ancora à chi non piace il vino, chi ha in odio il caso, chi non può gustar il pesce, e fino à
chi

chi spiace il muschio, & altri odori; e perche non può essere, che la Comedia dia noia à qualche persona? I vecchi decrepiti non hanno molto bisogno di Comedie, poiche non sono più à tempo d'imparar i modi del ben vivere, mà quelli del ben morire: nè per gli infermi, nè per chi trauaglia à giornata, nè per quelli à cui viene interditta; e però vi è forse chi ne dice male, ò per l'antipatia, ò per non voler che gli altri godano quello, che loro non ponno godere: mà se ui è chi in realtà la stima scandalosa, sì dourebbe sgannare col vederne tante alle stampe con permissione de' Superiori, e se stimano le nostre differenti, pur errano, che sono simili, & alle volte sono le medesime, & s'alcuna par dissimile, ciò auuiene per i variati linguaggi, che s'introducono, per non li lasciar à fatto conoscere, però la diuersità delle frasi, l'adornamento de variati linguaggi, non immodesta la fauola, anzi la leggiadrisce, e la fa lieta.

Priuilegio della necessità.

Cap. LII.

CHi non hà stanza per *Astrea*, men haurà luogo per la pietà: Chi porge mano alla parzialità, dà de' piedi alla Giustizia. Sopra la Legge dell' inferiorità, si possono lasciare scorrere alcuni vantaggi, ma non annullar le ragioni. Lo hauer riguardo à *Comici*, che recitano gratis, e non à quelli, che per necessità professano tal' Arte, è una carità da me non intesa, od una Giustizia da me non conosciuta. Le *Comedie de' Signori Arcademici* sono fatte con grande spesa: quelle di certi giouani della Città, con meno riguardo all' honestà delle nostre: e molte se ne fanno per alcuni rigiri. Hora se le nostre con minor interesse, più riguardo, e senz' altro fine, che di procacciarsi il vito sono fatte, perche biasimar le nostre, e non le altre? Si risponderà, ch' essendo la *Comedia* un trattenimento solazzeuole, che trattato per passatempo non vi è legge, che lo vieta; ma ch' ogni spasso può farsi rizioso, trappassando i limiti della ricreazione; oue che gli *Accademici*, & altre persone non errano volendo ricrear con loro stessi i concittadini una, o due volte l'an-

te l'anno : ma che le Comedie mercenarie essendo cotidianane, che lo spasso si fa viizio per la frequenza del diletto: in oltre si dirà, che le Comedie fatte da Cittadini, ed altri, che saranno Comedie morali, e souente rappresentazioni spirituali, e se pur Comedie come le altre saranno, ch'essendo imparate, saranno più corrette di quelle, ch'all'improuiso si recitano, potendo l'huomo più facilmente por' freno alla penna, che alla lingua. Rispondo, che le Comedie nostre non durano tutto il giorno, ma due hore, ò poco più, apponto hore di ricreazione alli sfacendati; Si pagano, e però vi è meno audienza di quella, che alle franche esser suole; sono morali, e sono facete, ma la facezia non esce da' buoni costumi; e sono fatte, per sostentimento delle nostre famiglie, e per quel fine, che si fanno tutte le altre, qual è di giouare; e dilettare; e non sia chi nega il diletto, eziandio nelle spirituali, che sono vanità, poich' ogn'uno mira al gusto de gli ascoltanti, ò compiacimento de' Superiori. Gli addobbamenti, le musiche, gli intermedij, e le machine, sono spese, e fatiche, fatte più per dilettare, che per giuocare; e gli autori delle opere non isdegnano gli applausi, nè i recitanti le lodi; anzi ogn'uno hà gusto d'udir, ch'egli habbia portato l'honore del recitare, forse più, che l'hauer giouato al prossimo. Circa poi

del tempo perduto, ogn'uno consuma la sua parte e chi farà conto del tempo, che si dispensa à compor una Comedia, à trascriverla, à dar fuora le parti, pronarla, e recitarla; trouerà, che due, ò tre Comedie portano via l'hore oziose di tutto l'anno. E poi l'intenzione è quella, che conclude; se l'intenzione è pia, sarà buona l'operazione. Noi recitiamo per guadagnarci il viuere, non hauendo altr'oggetto, che ne inuiti, che la sola necessità; e però se il recitar Comedie fosse errore, sarebbe maggior fallo il far errore per diletto, che per necessità: hauendo la necessità qualche priuilegio fino ne' confini dell'illecito.

Esser più naturale, che le femine rappresentano figliuole da marito, che trauestire giouanetti da femina.

Cap. LIII.

SE'l Cielo volesse esaudir tutti i prieghi, che gli porgono gli huomini indisciplinati, stupidi, ò interessati, bisognarebbe, ch'ei facesse piouere, e far buon tempo insieme; che vi fosse abbondanza, e carestia tutto ad un tempo: che i venti sospingessero le vele de' vasselli in mare per ogni parte nello stesso tempo, tant'ogn'uno s'interessane.

ne' suoi gusti. Il giardiniere, & hortolano chiede tal volta la pioggia nello stesso tempo, ch' il viandante priega per la serenità; chi ha mercanzia da vendere, vorrebbe penuria di quella, e chi di quella hà necessit   trovarne abbondanza. Quel vento implorato da chi parte da Napoli per andare   Genoua,   odiato da chi parte da Genoua per andar   Napoli; e cos  ogni vno corre con suoi bisogni, & il Cielo co' suoi ordini. Se i Comici potessero sodisfar tutti gli humori nell' ordine del recitare, saprebbono pur far quello, che niun mai h  fatto: il dar gusto   tutti   impossibile; alcuni vorrebbono, che si recitassero le Comedie senza introdur donne nella Scena; e dicono, che certi gesti tal volta lasciui si ponno lasciare, e che certi equiuoci scandalosi si possono honestare; ma che non leuando le donne, l' occasione non si leua; e che la sensualit   corre al natural difetto come   sua sfera, oue che si pu  peccare dispositiuamente, ma se in vece di femine recitassero fanciulli, che sarebbe leuato il periglio, & anche lo scandolo. Questi tali hanno la loro opinione, ed io h  la mia: io non loderei mai il far recitare cotidianamente i fanciulli da donna; atteso che io ho veduto in certe Accademie l' imbroglio di questi ragazzi: questi non si fanno vestire in tali abiti da loro stessi, e si fanno addobbar   casa dalle lo-

ro donne, e forse serue vagantelle, che tal hora si compiacciono scherzar con detti fanciulli, e chi non ha il senso mortificato da gli anni, ò dalle mordaci cure, può almeno scorrere nella vanità: e poi doppo abbigliati vanno per la Città così vestiti facendo la mostra, e quell' habito diuerso fa dire molte cose alla brigata: e poi giunti alla Scena, molte volte sono scarmigliati, e bisogna, che i loro amici, ò loro precettori tormino ad innanelar loro i capelli, rassettar i colari, compor le vaghezze al collo, e che tal volta li mirano per assicurarsi se compariscono à proposito, e lusingandoli li diano animo di farsi honore, cose in vero (stim'io) da straccar la pazienza à chi hà tal cura: Ma le donne sono più naturali, e si fanno addobbare da loro stesse; e come sono donne da bene, non solamente non apportano scandalo, ma danno buon esempio; perche le belle sono souente lodate, fauorite, e tal volta sollecitate fino da personaggi di stima, e quasi violentate con donatui; e chi resiste à tanti assalti, è trà le honorate honoratissima, e forse aiutano alla resistenza, l'orecchie loro assuefatte a prieghi finti dell' arte, che i ueri poi, non si licenziando più auanti non fanno colpo, ò che l'uso fa l' habito, come fanno i lamenti delle persone tormentate all' orecchio de' Giudici, che non destano pietà. Lo schiuare i
peri-

pericoli è sempre bene, ma il non uoler caualcare, perche molti sono caduti da cauallo, nè andar per le strade, perche molti sdruciolando hanno patito sinistramenti de piedi, ò percosse ad altri membra, è troppa stitichezza. Il fuggir le Scene per tema, che le donne non scompongano la castità (a mio intendere) è troppa seuerità: Difficile è fuggir le donne, se non si fugge la Cittadinanza, poiche le donne sono la metà del mondo. I galant' huomini passano per li publici prostriboli, e non si lasciano contaminare; ma i carnalacci, se il Demonio non tenta loro, eglino tentano il Demonio: e per tali sensuali ogni luogo è pericoloso: adunque non sono le Scene, che fanno il male, ma sì la rea natura delle persone viziose. Chi non hà altri occhiali per vedere, che di vetro rosso, ogni oggetto gli sembrerà rosso, chi di gusto alimenta sua opinione, auuentura trà veleni de contrasti il cibo del suo credito; chi vuol mouer sempre difficoltà, mai può gionger à stabilito fine. Ridico, che se la Comedia non fosse lecita, che à quest' hora i Superiori l' haurebbono leuata, hauendo proibito tant' altre cose, & essendoui chi non cessa di farle contro, e che niuno vuol briga di difenderla, essendo che farebbe forse più perdita, che guadagno con molti Superiori: ma non vi è però così mediocre intelletto, che non sappi far argomento,

che

che se la Comedia non fosse lecita, che tanti Imperadori, Re, e Principi non l'udirebbono, nè condurrebbero à tali spettacoli le loro consorti, e figliuole da marito; e forse che à questo tempo non sono i più Gran Potentati in istima de buoni deuoti, e forse tal uno di mezo santo, e così le gran Principesse; e pur odono Comedie, & ogni Principe, e Principessa hà il suo Teologo, che non consentirebbe tal errore, s'error fusse; Nè tanti Gran Signori assoldarebbero i Comici, nè gli regalerebbero, come i maggiori fanno, se ne hauessero scrupolo: adunque non solamente offendono i Comici quelli, che oltraggiano le modeste Comedie, ma tutti i Potentati, e chi gouerna le loro coscienze, e tutti gli intendenti, poiche si trattano da ignoranti, o da viziosi.

Esser l'occasione, ch'inuita alle volte
il ragionar delle cose più, che la
volontà. Cap. LIV.

SE alternando Castore, e Polluce le scintillanti vicende, vi fosse chi parzialmente giudicasse trà quelle maggioranza di lume, non v'ha dubbio, che sarebbe decisa la prima genitura de' loro influssi, tanto l'affetto interessatamente precipi-

ripita le disfinizioni. E quando un gusto è animato dalla speranza di gradire, chi può benificarlo: La ragione può ben mendicar' audienza dalla verità, che non trouerà, chi le apra la porta dell'orecchio: e perciò la Comedia rimane all'uscio de creditati limosinando per fauore e temperanza ne' ragionamenti. Se il piè di questa lusingheuo- le speranza non posa sopra questa causa motrice degli interessati gusti, difficilmente non vorrà perder' il tempo sopra l'cura de' prieghi: poiche gli Astrologhi non fanno le natiuità a mendichi, nè il Commissario delle spoglie cura saper se è morta l'infermità d'un fallito. O se questi, che tal volta contra Comici fauellano, vedessero a recitare non dico certe zannate di piazza; nè certi Comici segregati dalla ciuiltà, heretici all'honore, e fedeli all'ignoranza; ma i valent' huomini delle buone Compagnie, & che si promettessero di poterle udire senza haerne scrupolo di portare scandalo à gl'incapaci del frutto, che apporta tal'Arte, essi la difenderebbono, e con altro stile, che lo stile Beltramesco; poiche la realta li farebbe affezionar' alla modestia de' galant' huomini, & all'ingegno de' virtuosi: e fatti per la ragione parziali, farebbono un credito alla Comedia in modo, che il dente vorace del tempo non sarebbe basteuole à roder l'immortal sua fama:

ma quel dubbio di portare scandalo ne priua de' buoni Auuocati. Sò però in ristretto esserui persona, che potendo il farebbe, e che sapendo gradir ad altri, che a' Comici, l'haurebbe fatto: ma così corrono gli vsi; pazienza. Dirà tal'uno, io non contrasto alla tua ragione, sò, che l'interesse, causi efficiente del gusto, può produr frutti più salui, che si uia feri: ma se tu conosci questa passione, lena i dunque lo stupore, e corri ancora con li sforzi de gli altri, e pensa, che se tu fai l'Arte tua, che gli altri fanno la loro: e che l'occasione si uente inuita; e che à noi conuiene dar pasto à molti per far qualche colpo. Questa nostra professione è d'azioni publiche, e molti l'hanno per iscandalosa, e però il tralasciar un poco di esagerazione, sarebbe quasi un mancar del nostro officio. E poi ogn'uno sente più volentieri riprender l'altrui vizio, che il suo proprio difetto. Gli errori correnti sono sempre in balia, e le persone vi hanno in sì fatta guisa assuefatto l'orecchio, che hormai questi rimproveri, fanno loro quello, che fanno le scosse della culla a' fanciullini; a gli altri le scosse sono cagioni di svegliamenti, e a bambini seruono per disporli al sonno. Il gridar, à chi vada alla Comedia è una tal materia in sì a in molti luoghi, che fa strepito nel popolo, che dà occasione al ciccaleccio della brigata,

gata, che fa deridere gli amici l'uno con l'altro, che dà materia à molte femine di riprender i loro mariti, quando ritornano à casa un poco più tardi del solito: in somma dà gusto à molti; e poi noi non parliamo à caso, habbiamo le scritture chiare contro le Comedie: sappiamo ancor noi, che ve ne sono altre d'altro tenore, ma noi non habbiamo da far il nostr'offizio, & il vostro, difendeteni voi, ch' à voi tocca. Sia lodato Iddio: imprestateci voi il vostro credito, che delle ragioni n' habbiamo ancor noi à sufficienza. Ma la cosa è sparger' il seme, per hauer fratti, oue di già è stato seminato altro grano più facile à far le radici: Dite ad uno, che nella sua beuanda vi è del ueleno, e poi fatelo bere allegramente se potete: dite, che si fa grand' errore ad udir le Comedie, e poi fate, che noi dichiario il contrario, e vederemo à chi sarà creduto: La nostra ragione, è una polizza non sottoscritta; che in giudizio non vale; e la vostra autorità congiunta col vostro ingegno è una legge; che ne può far perder la lite; e forse che vi mancano scritture per autorizar le vostre ragioni. Io hò udito tal volta à consolar vn' infermo da alcuni di voi altri Signori, e mostrarle con scritture, che i trauagli sono pietose visite del Cielo; ed altra volta con altra occasione, dir, che le infirmità sono flagelli della suprema giustizia;
chi

chi può dunque schermirsi senza il vostro aiuto? e perciò conoscendo questo, supplico voi, che tanto potete, e sapete, che non ci fate danno; e quando ansiosi di ragionar de' Comici pur siate, ad ha-uer per lo meno riguardo à buoni. Mi dirà forse vno di questi tali, e quali sono questi buoni? io ne hò praticati alcuni in mia giouentù, e tanto basti, sà come va il mondo. Haurete forse praticata qualche trista, ò licenziosa persona in Comedia, ò scandalosa fuori di Comedia, ma vn cor saletto, ò dua non fanno vn arsenale. Troppo sarebbe, che frà tante persone libere, e commodè à poter far male, non se ne trouasse più d'vna spropositata, e forse manigolda, se trà le ristrette, e ben custodite, pur delle rilassate se ne trouano. Io hò gran dolore, che vi siano Comici mal costumati, e tanto più in Comedia, per la partecipazione del mal nome: ma poi fuori di Comedia eglino v'hanno à pensare. Come vn mercatante, ò altro, mi dà la mia giusta misura, ò giusto peso di quello, che da lui compro, quando ben sua moglie f.ffe concubina, pazienza, io non compro l'honore di sua moglie, compro la merce, ò la cosa à me bisognueole: come vn Comico recita, come si deue, e stà nel costume dell' arte, io non hò da cercar altro; se sarà vn tristo, à lui toccherà à pensarui. Io credo, che il sale, che vendono i galanti,

huomini, nō condiscia meglio le viuāde di quello, che vendono i tristi: Pero come il Comico fa l'arte sua conforme il douere, io non hò poi da far l'esamine di sua vita, e costumi; in casa d'un mercatante cerco il drappo, che mi piace, e rinōzio l'altro; nè voglio sapere, che vita tiene il testitore, che l'hà fatto: così della Comedia, che occorre ad amareggiare il gusto col cercar chi sono costoro, e da doue deriua quest'Arte, e che ne dicano gli scrittori antichi, s'habbiamo l'opera inanzi, che ne spiana tutte le difficoltà.

Che tutti gli Autori, che hanno scritto contro le Comedie, non hanno hauuto l'intiera cognizione di quest'Arte. Cap. LV.

FRà tutti gli huomini vi è la cognizione di tutte le cose ma in vn solo non vi è la pienezza d'ogni sapere. Le grazie sono d'spensate a porzione, come dice l'Apostolo, chi hà dono di profezia, chi hà varietà di lingue, chi hà lume d'interpretar le scritture, chi hà vn dono, e chi vn altro. e però tutti gli Autori così Sacri, come profani non hanno potuto saper il tutto, e molte cose hanno con più bel modo scritte, che sottilmente intese.

se. San Bonauentura fa vn tal prosupposto de' Comici, come fosserò dannati, e San Tomaso d' Aquino nello stesso tempo prescriue i termini le citi alle Comedie, e fa capaci i Comici de' sacramenti, e pur amendue sono Santi, e furono amici, per quello, ch'io nelle loro vite hò letto, e con tutto cio sono i pareri loro diuersi; e quiui non vi è scusa d'interuallo di tempo, oue i costumi fosserò riformati: Hora da che procede questo? Dirò vna sola cosa occorsami, che seruirà per molte ragioni: Partendomi da Vercelli mia patria l'anno 1596. mi accompagnai con vn mont' in banco soprannominato il Monferino, e passando per Augusta, ò sia Augusta Città del Serenissimo di Sauoia, questo Monferino chiese licența di montar in banco al Superiore; ma perche non era in vso il montar' in banco in quei paesi, il Superiore non sapea, come deliberarne, però quello mandò da vn Superiore spirituale, il qual negò la licența colericamente, dicendo, che non volena ammettere le Negromanzie in quei paesi: il Monferino stupefatto, li disse (come era vero) che non sapeua manco leggere, non che saper di Negromanzia: il Superiore gl' impose, che non altercasse con parole, ch'egli ben sapeua, come si fa, & che in Italia haueua veduto ciarlatani prender vna picciolla pallotta in vna mano, e farla passar dall'altra,

trafar, che un picciolo pionbo entra da un occhio, e per l'altro salga, tener il fuoco inuolto nella stoppa buona pezza in bocca, e farlo scir in tante fauille, passarli con un coltello un braccio, e sanarsi per incantesimi subito, & altre cose del Demonio; e non voleua, che il Monserino parlasse, e da se scacciollo minacciandolo di carcere. Hora dicami adunque alcuno, chi haurebbe potuto mai persuader quel buon Superiore à credere, che quelle cose stimate da lui Magie fossero destrezze di mano, e delle minime ancora, che i giocolatori facciano? ninno al certo, e così sarà vissuto con tal credenza. Si trouano huomini, che hanno massime in capo tanto abbarbicate, che non vi è ragione, che le possa suellere. Quel Superiore era Teologo, ma non era addottrinato nelle scaltritezze mondane; e così quei benedetti Dottori, che hanno detto contro le Comedie, Dio sà, se mai haueuano veduto Comedie, ò se pur ne videro alcuna, che non fosse qualche Farsa, ò qualche Zannata oscena, e che la stimassero Comedia; poiche vi è tal'uno, che dice Comedia alle bagatelle, che fanno i bambocci de ciarlatani. E non è merauiglia, che un'huomo possa errare. Non vi è un Santo Dottore, che negò esserui gl' Antipodi? e pure gl' Antipodi si sono ritrouati: questo Santo Dottore era il maggior Logico del Mondo, e gran

Teologo, ma non era buon Cosmografo; e così molti Dottori non sono stati conoscitori delle Comedie, ancorche dottrinati in altre scienze: e perciò gli espositori non dourebbono mai autenticar le loro opinioni con dottrine non assicurate.

Nel danno del prossimo esser gli ingrandimenti perniziosi.

Cap. LVI.

NON è buona carità il far limosina della roba altrui. Non è Giustizia il danneggiar vno, per benificar l'altro. Si getta il pesce picciolo per far preda del grosso, ma non si getta mai il grosso per acquistar il picciolo. La Comedia è una vanità; ma il far danno al prossimo è peccato formale; non sò, che auanzo si faccia in tal baratto. Quando l'huomo pensa al profitto, dourebbe insieme pensar al danno, e se l'utile non è maggior del danno lasciarlo. Le miniere dell'oro quando son tali, che la spesa sia più del guadagno, non si cauano, ancorche sia oro: così si dourebbe far delle Comedie, pensar all'utile, che sene può cauare a parlarle contro, e che danno si dà a poveri compagni; e se l'utile è poco, & il danno molto, cessar, e mortificare la vena del gustoso dire, per

non far errore: ò dire, se la Comedia fosse recitata con i tali termini, e dir ciò che prescrivono i Santi per farla senza commetter errori; ma trastar di far pane per cibare le persone, e levar dal formento tutta la vecchia, & il loglio, e poi nascondere il formento, e mostrar solamente la vecchia, & il loglio à compratori, chi non sà, che si faranno fuggir via; mostrar il male, che può far la Comedia per accidente di qualche scostumato recitante; e non mostrar il bene, ch'ella fa per sua natura; è un' arte, che mai haurà faccia di carità: e se l' arte della Rettorica lo può permettere, non gli lo permetterà già mai la buona coscienza. Le belle figure, & amplificaçioni, non servono per ogni ragionamento. S' un infermo dal bollor della febbre tormentato, chiedesse ad un Medico, per pietà, che li concedesse licenza di bere, & che il Medico gli rispondesse, io son contento: Ne' primi crepuscoli della notte, io vi farò dar un nappo di liquefatto argento, tolto da più limpidi zampilli d' un' argente fontana; che trae scaturigine dal fonte Idaspe, il qual passando sotterraneamente per certe arene d' oro, e cōmerziando con pietre preziose, si rende sostanzie uole in modo, che vi servirà per nudrimento; con questa ni inasfarette i pallidetti corali, rinfrescarete l' aride fauci, consolidarete l' esausito palato, e vi di-

stoglierete quell' anhelante brama , che tanto vi molesta . Sarebbero queste parole proprie d' un Medico , consolare un pouero infermo , che si morisse di sete ? per certo nò . Doue si tratta dell' interesse del prossimo , ci vuol altro , che poetiche dicerie : l' ostentaçioni sono più profittuoli all' orecchie , che all' anime . La Comedia è hoggi mai passata per la traffila ; e se già fu , chi la biasimò ; ò che non la conobbe , ò che non era simile alla nostra . E poi filosoficamente , per mostrar la forza dello ingegno , non si sostenta nelle cathedre , che l' anima sia mortale , che la terra sia mobile ; che non vi sia la sfera del fuoco , e cento simili paradossi ; ben saprà biasimar la Comedia , chi sa mantener tali conclusioni . E poi il rasfoio de' Cinici non è stato Fenice a' Comici ; altre più belle barbe delle nostre rase furono contrapelo . E forse , che i Leggisti morsicati non furono da persone eminenti ? i Medici di Roma sbanditi : i Matematici burlati ; i Musici interdetti : i Logici vilipesi : gli Astrologi derisi ; e quasi tutte le scienze flagellate : oh che marauiglia è adunque , che i Comici habbiano patito naufragio , se la borasca è stata commune ¹ e forse tal vno di coloro , che mal tratta con parole i Comici non rimane essente dalle male lingue : ma in ogni modo il Comico ha il disuuantaggio , ch' un tale saprà ingan-
gantar

*gantir argomenti per sua difesa, & infanciullir
le ragioni della Comedia se li torna commodo.*

Epilogo per conclusione.

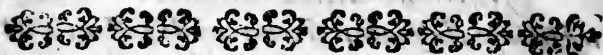
Cap. LVII.

HOra per non andar più dietro chimerizzan-
do, facendo Anatomia della Comedia, fa-
uellando di chi li dice contro, e con variato stile
rispondere à molti capi, & a molte cose occorse
in diuersi tempi, pregando i virtuosi Oratori à
farsi honore con altri mezi, e lasciar questo caso
à chi hà penuria di concetti: e supplicando quel-
li, che stimano carità il fauellarne, à far la cari-
tà compita, distinguer da Comedia à Comedia, e
da Comici à Comici, e che non dicano parole in-
giuriose à recitanti, ò che saluano i buoni, e ziam-
dio contro il loro credere, almeno per presupposto,
& altri interessi, quali si poteuano ristringere
in assai meno volume, se non fosse, che il Discor-
so è familiare, è scritto, perche sia inteso da tut-
ti, e non per far il valente scrittore. Concludo
co' l'principiato tema, che la Comedia non è uile,
nè scandalosa; poiche il suo fondamento è d'in-
segnar à semplici il uiuer del mondo, & i gouer-
ni di casa, e perciò è detta, Specchio della vita

humana: & i professori sono honorati, mentre, che dalle oscenità s'allontanano, & che studiano per hauer' oltre il viuere, vn poco d'applauso delle loro virtuose fatiche. Non è vile, perche hanno recitato Imperadori, Rè, e recitano Principi, Accademie, & Religiosi nel carneuale; per assuefare la giouentù à ragionar in publico: Nè meno la nostra può esser scandalosa, perche si recita so- uente al cospetto di Reine, Duchesse, Dame così da marito, come maritate, Principi spirituali, e temporali, e à tant' altri galant' huomini; e poi le cose oscene sono buffonerie, e non Comedie. Et se i Comici cattiuu meritano qualche scorno, i buo- ni meritano lode; e chi non hà questa Giustizia nella lingua, ò nella penna, non l'hauerà nè an- che nel cuore; e chi non hà giustizia, non è degno d'esser arbitro nè de' Comici, nè d'altre persone. Adunque è per noi bene ò non ne parlare, ò de- stinguere. La Comedia honesta è profitteuole; frà i passatempi questo è il più nobile, & il più lon- tano da pericoli, poiche l'huomo non adopera ar- mi, nè caualli, non s'intrica con cani, non s'in- contra con fiere; non ischerza col fuoco; nè s'ar- rischia nell'acque, s'impara, si spende poco, di- stoglie dalle male pratiche, non istanca il corpo, non turba la mente, rallegra gli spiriti, e man- tiene l'huomo sano. E di quello, ch'io dico, n'è
testi-

testimonio, chi souente si compiace di passar l'ozio con simil trattenimento. Così il Signore ne conceda grazia, che tali siamo, qual io descriuo, acciò che possiamo esser' esenti dalle pubbliche riprensioni, e dalle segrete correzzioni: ma che le nostre fatiche habbiano per iscopo l'honor d' Iddio, il mantenimento nostro, e l'utile del pubblico.

I L F I N E.



TRATTATO

Sopra l'Arte Comica.

Cauato dall'Opere di S. TOMASO,
e da altri Santi.

*D. Thomas in 2. 2. quest. 168. art. 3. in respon-
sione ad 3. loquens de Histrionibus
sic dicit.*



Vdus, sicut dictum est supra, est necessarius ad conuersationem vitæ humanæ: ad omnia autem, quæ sunt vtilia conuersationi humanæ, deputari possunt aliqua officia licita, & ideo etiam officium Histrionum, quod ordinatur ad solatium hominibus exhibendum, non est secundum se illicitum, nec sunt in statu peccati, dummodo moderate ludo vtantur, idest non vtendo aliquibus illicitis verbis, vel factis ad ludum, & non adhibendo ludum negotijs, & temporibus indebitis, vnde illi qui moderatè eis subueniunt, non peccant, sed iuste faciunt mercedem ministerij eorum eis tribuen-

buendo. Et licet D. August. super Ioan. dicat, quod donare res suas Histrionibus, vitium est immane, hoc intelligi debet de illis, qui dant Histrionibus, qui in ludo vtuntur illicitis, vel de illis, qui superfluè sua in tales consumunt, non de illis Histrionibus, qui moderatè ludo vtuntur, Hac D. Thomas.

Circa quorum clariorem intelligentiam Nota, quod nomine ludi in proposito intelligitur tam ludus, qui consistit in factis, quam iocus, qui consistit in verbis ex Reuerendis. Caietano, in artic. 2. quæst. 168. & hic ludus à D. Tho. supra dicitur necessarius ad conuersationem vitæ humanæ, quia necessarium fuit, vt ludi, vel solatia corporalia inuenirentur, & fierent ad recreationem hominis, quod probatur, ratione, & exēplo.

Primo ratione sic; sicut corpus fatigatur operando, vel se mouendo, ita animus fatigatur intelligendo, & sicut homo indiget corporali quiete ad corporis refocillationem, quia non potest continue laborare, eo quod habet virtutem finitam, quæ determinatis laboribus proportionatur, ita etiam idem eget ludo ad refocillationem animæ, cuius etiam virtus finita est, & ad determinatas operationes proportionata; & ideo quando aliquis homo circa operationes animæ ultra modum se extendit, fatigatur, propter quod egit remissione, seu recreatione, quæ fit per verba, vel per facta ridicula, seu ad risum, & iocunditatem prouocantia.

Sicut

Sicut ergo fatigatio corporalis soluitur per corporis quietem, ita oportet, quod fatigatio animæ, seu mentis solvatur per mentis, vel animæ quietem. Quies autem animæ est delectatio, & ideo oportet in remedium contra fatigationem animæ, vel mentis adhibere aliquam delectationem, quæ quidem res fit per ludos, nam delectatio, quæ quæritur, & habetur in ludis, ordinatur ad quandam recreationem, & quietem animæ, & secundum hæc, si moderatè fiant, licet vti ludis, & locis.

Secundo probatur hoc idem exempli inductione, legitur enim in collationibus Patrum, quod Beatus Ioannes Euangelista cum quidam scandalizarentur, quod eum cum suis discipulis ludentem inuenirent, dicitur mandasse vni eorum, qui arcum gerebat, vt sagittam traheret: Quod cum pluries fecisset, quæsiuit Ioannes, vtrum hoc continuè facere posset, qui respondit, quod si hoc continuè faceret, arcus frangeretur, vnde B. Ioannes subintulit, quod similiter animus hominis frangeretur, si nunquam à sua intentione relaxaretur. Et Cato dixit;

Interpone tuis interdum gaudia curis.

Et Sanctus Augustinus dicit, volo tandem tibi parcas, nam sapientem decet interdum remittere aciem rebus agendis intentam. Huiusmodi autem dicta, vel facta, in quibus quæritur animæ delectatio, vocantur ludrica, vel iocosa, & ideo necesse est talibus interdum vti, quasi ad
quan-

quādam animæ recreationem, & quietem, & hoc est, quod dicit Arist. 4. Ethicorum, quod in huius vitæ conseruationem quādam requies cum ludo habetur, & ideo oportet interdum aliquibus talibus uti: Et Cicero in primo de offi. dicit ludo, & ioco uti quidem licet, sed sicut somno, & quietibus ceteris, tunc cum grauib, & serijs rebus satisfecerimus.

Ergo Histrionum officium, si moderate ludo vtantur, non est damnandum, sed est licitum, & eo magis, quod (vt ait D. Tho.) in vitis Patrum legitur, reuelatū fuisse B. Paphnutio quod quidā ioculator futuruserat sibi consors in vita futura.

Ad maiorem autem horum euidentiam sciendum, quod in ludis tria sunt præcipue attendenda, primum, & principale est, quod delectatio, quæ in ludis quæritur, non quærat in operationibus, vel verbis turpibus, vel nocuis, vnde Tullius dicit in primo de offi. quod vnum genus iocandi est illiberale, petulans, flagitiosum, & obscenum. Secundum, quod debet attendi, est, ne totaliter grauitas animæ resoluatur, vnde Ambros. Caueamus ne dum animum relaxare volumus, soluamus omnem harmoniam, quasi concentum quendam bonorum operum.

Tertium, quod debet attendi, est debita circumstantia, scilicet, vt ludi secundum debitas circumstantia ordinentur, vt sit grauitas personæ, temporis, loci, & aliarum circumstantiarum, quæ secundum regulam rationis ordinantur; & ideo
circa

circa ludos potest esse aliqua virtus, quam Aristot. 4. Ethic. vocat eutrapeliam, quia scilicet conuerit aliqua dicta, vel facta in solatium: & in quantum homo per talem virtutem refrenatur ab immoderantia ludorum, continetur sub modestia.

Et pro conclusione nota ex Diuo Thom. in eadem questione 168. artic. 3. in corpore quaestionis, quod ludus redditur malus, & damnabilis propter 4. causas. Primo, quando aliquis causa ludi assumit verba turpia, & illicita, & non qualiacunque, sed tantum illa, quæ de sui natura sunt peccata mortalia, vt sunt, ex Reuerendis. Caietano in eodem loco, verba iniuriatoria, & prouocantia ad mortalem lasciuiam, nam non omne verbum turpe est peccatum mortale, & propterea D. Paulus in Epist. ad Ephesios c. 5. vt optime annotauit Caietanus licet, numerauerit inter peccata turpiloquium dicens; fornicatio autem, & immunditia, aut auaritia nec nominetur in vobis, sicut decet sanctos, aut turpitudine, aut stultiloquium, aut scurilitas, quæ ad rem non pertinent, tamen cum statim subintulit peccata excludentia à regno cœlorum, non replicauit turpiloquium, tanquam illud quod non excludit à Paradiso dicens, Hoc scitote intelligentes, quod omnis fornicator, aut immundus, aut auarus non habet hereditatem in Regno Christi, & Dei.

Secundo, quando aliquis assumit in ludo facta turpia, & non qualiacunque, sed illa, quæ ex se sunt
pecca-

peccatum mortale, quia ex Caiet. multa sunt turpia facta, quæ non sunt secundum se mortalia, quibus si apponatur, quod fiant causa ludi, multo minus erunt mortalia; ideo potius alleuiantur; quæ, si serio fierent, grauiora essent, & tales ludi, in quibus assumuntur facta turpia de sui natura peccata mortalia, dicuntur ludi Theatrales, & diabolici, quos D. Chrysostomus propter periculum districte prohibuit non modo exercere, sed etiam inspicere, quia, ut ipse inquit, pauci ab his spectaculis redeuntes inueniuntur innoxij.

Et propterea nota, quod quot quot textus, & authoritates Sanctorum, quas passim inuenies damnantes huiusmodi ludos, omnes intelliguntur de his ludis Theatralibus, & diabolicis, in quibus assumuntur, & dicta, & facta turpia, quæ, de sui natura sunt peccata mortalia, & his Histrionibus negatur sacratissima Communio.

Tertio, quando aliquis causa ludi assumit aliquas operationes, quæ veniunt in proximi nocumentum, quod nocumentum de sui natura non sit peccatum mortale, nam non omne damnum illatum proximo est peccatum mortale, & ideo in ludo abstinendum est à nocuis proximo: Nocua autem dicuntur, quæ sunt nocumentum famæ, honoris, personæ, vel alterius boni, tam corporalis, quam spiritualis, quæ omnia nocumenta erunt peccata mortalia, si illa, quæ in ludo assumuntur, sint mortalia, & si illa solum sunt venialia, est veniale.

Quar-

Quarto, & vltimo ludus redditur malus ex defectu debitarum circumstantiarum, vt cum aliqui vtuntur ludo temporibus, vel locis indebitis, aut etiam præter conuenientiam negotij, seu personæ, & hoc quidem quandoq; potest esse peccatum mortale propter vehementiam affectus ad ludum, cuius delectationem aliquis præponit dilectioni Dei, ita quod contra præceptum Dei, vel Ecclesiæ talibus ludis, vti non refugiat. Quandoq; autem est peccatum veniale, puta si aliquis non tantum afficiatur ad ludum, quod propter hoc velit aliquid contra Deum committere. Hæc sunt quæ circa hanc materiam colliguntur ex D. Tho. & Caietano in dicta quæst. 168. in art. 2. & 3. Debitæ autem circumstantiæ ad Histrionatus officium requiritæ melius intelligentur ex his, quæ circa hoc ponuntur ab alijs Doctoribus, vt patebit infra.

Sanctus Antoninus Archiepiscopus Florēt. in 3. par. sue Summæ Tit. 8. cap. 4. seß. 12.

Histrionatus ars, quia deseruit humanæ recreationi, quæ necessaria est vitæ hominis secundum D. Tho. 2. 2. quæst. 168. art. 3. in resp. ad 3. de se non est illicita, vnde, & de illa arte viuere non est prohibitum, ita tamen, quod fiat obseruatis debitis circumstantijs locorum, temporum, & personarum non enim decet Clericum talia exercere de conc. dist. 5. non oportet, nec in Ecclesia, nec tempore penitentiae vt Quadragesimæ.

Sed cum Histriones vtuntur indifferenter tali
exer-

exercitio ad representandum etiam turpia, vel vituperandum, vel irridendum personas spirituales, vel Sacramenta, & diuinum cultum, vel miscetur ibi superstitiones, vel periculum vitæ, & simul illicita est ars, & oportet vream dimittant, & de tali intelligitur, de consecratione D. 2. cap. pro dilectione, & peccatum est talia aspicere, & talibus pro illo opere aliquid dare, vt dixit August. dist. 86. cap. Donare.

Et idem S. Anton. in 2. par. tit. 1. cap. 23. sess. 1. dicit sic. Scenicus ludus est, cum quis vtitur aliquibus verbis, vel factis solatiofis ob recreationem sui & aliorum, ita tamen, quod nihil turpe ibi misceatur, vel iniuriosum Deo, aut proximo, & talis ludus pertinet ad virtutem euterpelix, cum enim animus laborat curis interioribus sicut corpus exterioribus exercitijs, indiget aliqua quiete, sicut corpus eget refectiōe sua, quod procuratur per talia dicta, vel facta solatiofia, quæ dicuntur ludus: & paulo infra Histrionatus honestus pro Dominis præcipuè temporalibus, pro Prælatiis vero catuli, & simiæ, licet potius. Solatia sua in scripturis deberent querere secundum illud 1. Ma. 12. habentes solatio libros sanctos in manibus nostris.

Raynerius Pisanus in sua Sum. dicta Pan. Theologie tom. 2. in verbo ludus quasi per totum, & potissimum cap. 7. replicat omnia, quæ ex S. Tho. dicta sunt inter alia in d. cap. 7. dicit sic.

Respondeo ad præpositum dubium, & dico quod

quod ludus est necessarius ad conseruationem vitæ, quæ est per recreationem, & quietem animæ, ad quam ordinantur ludi, ad omnia autem, quæ sunt vtilia conuersationi humanæ, possunt deputari aliqua officia, & ideo officium Histriorum, quod ordinatur ad exhibendum solatium hominibus, non est secundum se illicitum. nec sunt in statu peccati, qui moderate illo vtuntur, & seruant debitas circumstantias, nec male faciunt moderate eis subuenientes.

Ioannes Viguerius in sua institutione, ubi agit de virtute temperantiæ propè finem vers. 12. in vit de Eutrapelia sic dicit post multa quæ habet ex D. Thoma.

Et cum ludus moderatus sit necessarius ad conseruationem vitæ humanæ, & cum ad omnia, quæ sunt vtilia conuersationi humanæ, possint deputari aliqua officia licita, sequitur quod Histriorum officium, quod exhibetur ad dandum solatium hominibus, non sit secundum se illicitum, dummodo non vtantur aliquibus illicitis, & seruatis debitis circumstantiis scilicet quod huiusmodi ars non exerceatur à sacerdotibus seu religiosiis, nec in Ecclesia, nec tempore Quadragesimæ.

Cardinalis Caietanus in sua summula in verbo histrio: sic dicit.

Histriorum peccatum non consistit in exercitio Histriionatus, nam licite Histrio potest suum officium exercere, hoc est, vacare, vt gestibus,

ver-

verbis , nouis adinventionibus delectationem alijs præbeat feruatis debitis circumstantijs , sed præcipuæ Histrionum peccatum consistit in materia , vel inhonestâ , vtendo scilicet actibus , aut verbis inhonestis , vt Diuinas , ponendo res fidei , aut Ecclesiæ in locum ; vel iniuriola , despiciendo alios , peccant quoque secundum locum , tempus , negotia , & personas dum horum aliquid non considerant , aut paruifaciunt .

Peccant & 3. ex fine nimis placere hominibus cupientes . Quando autem in huiusmodi peccatum mortale , interueniat , non facile dixerim , quia iocosè hæc dicuntur , & fiunt , propter mala autem supradicta Histrionatui annexa ab Angelo tantopre damnantur Histriones , & eis dantes , vt habes in decretis dist. 86. Cap. Donare .

Armilla in sua Summa in verbo Histrion .

Histrionum ars consistit in dando delectationem alijs in dictis , vel factis : ideo si debitis circumstantijs exerceatur , non est peccatum secundum D. Tho. 2. 2. q. 168 art. 3. Bene potest esse peccatum respectu materiae , respectu loci , temporis , & personæ , & finis vt supra dictum est ex Illustris. Card. Caetano , & communiter est peccatum veniale , nisi quando interuenit materia ex suo genere mortalis , vt contemptus diuinorum , iniuria proximi , & similia , & propter hæc annexa hæc ars damnatur cum dantibus cap. Donare dist. 86. istus negatur communio cap. per Directionem de consecr. dist. 2. Quod tamen non

fieret, nisi propter mortale.

Summa Tabiena in verbo Histrio replicat præcise omnia quæ dicuntur à D. Tho. in 2.2.q. 168. art.3. resp. ad 3. & quia vtitur præcise eisdem verbis D. Tho. ideo breuitatis causa omittitur.

Hæc omnia collecta sunt, ex septem Doctoribus præclarissimis, qui omnes sunt ex Illustrissimo Prædicatorum Ordine.



HOra per intelligenza maggiore di quanto si è detto di sopra di mente di San Tomaso , e di tutti i preallegati Dottori , si deue supporre in prima per cosa verissima , che lo spasso , o trattenimento è necessario alla conuersatione humana : percioche , come il corpo affaticandosi ha bisogno di reficiamento , cosi l'anima affaticandosi nell'intendere , e speculare ha bisogno di riposo , e quiete , e questo riposo , e quiete non consiste in altro , che nello spasso , e trattenimento , che piglia l'huomo delle parole burleuoli , e fatti solazzeuoli , che inuitano , e prouocano l'huomo a riso , ed allegria .

Hor sendo , che l'arte dell'Histrionato consiste in dar spasso , e diletto a gli huomini con parole , e fatti solazzeuoli , e ridicolosi , il qual spasso per il supposito fatto per l'esempio di San Giouanni Euangelista detto di sopra ; è necessario alla conuersatione della vita humana , accioche l'anima affatigata , o dalli

studij, o da pensieri interni pigli recreatione, ne seguita, che tal arte sia lecita, sendo che, come dice San Tomaso, a tutte le cose utili alla conuersazione humana si possono deputare esercitij leciti, e per questo ne seguita; che non sieno in peccato coloro, che tal arte esercitano, e che non pecchino quelli, che a questi tali danno la mercede della lor fatica, e per quanto che loro lecitamente di quest'Arte possono viuere, come dice Sant' Antonino Arciuescouo di Fiorenza: Pur che i Comedianti moderatamente tal spasso diano a gli huomini; il che commodamente si farà da loro ogni volta, che nelle sue Comedie si asterranno dalle parole sporche, da fatti dishonesti, da azzioni dannose al prossimo, e che offerueranno le debite circostanze, che in queste quattro cose consiste tutto quello, che fa, o lecita, o illecita quest'Arte dell'Histricnato, e però intorno a queste quattro cose per maggior chiarezza bisogna auuertire in prima di non usar nella Comedia

parole

parole sporche, le quali di sua natura siano peccato mortale, perche non tutte le parole sporche sono peccato mortale, come si caua da San Paolo nel luogo citato di sopra, ma solo quelle sono peccato mortale, come nota il Caietano, le quali inuolano, e prouocano a libidine mortale.

Secondo, bisogna fuggir i fatti sporchi, li quali di sua natura sono peccato mortale, sendo, come dice il Caietano, molti fatti sono sporchi, li quali di sua natura non sono peccato mortale, e molto meno saranno peccato mortale sendo fatti per burla, la quale aggiunta alleggerisce non poco il negotio.

Terzo, bisogna astenersi dalle azzioni dannose al prossimo, le quali di sua natura sieno peccato mortale, sendo che non ogni danno dato al prossimo è peccato mortale, ma solo il danno notabile, o nella vita, o nell'honore, o nella robba, è peccato mortale, e da questo tal danno bisogna semmamente astenersi.

Adunque nella Comedia particolarmente gl' Histrioni si deono astenere da parole sporche, fatti dishonesti, ed azzioni dannose al prossimo, le quali cose di sua natura siano peccato mortale.

Quarto, ed ultimo, deuono auuertire di offeruare le debite circostanze, che son del tempo, del luogo, e della persona, cioè quanto al tempo di non rappresentare le Comedie in tempo di Quaresima, quanto al luogo, di non le fare in Chiesa, o in luogo sacro, e quanto alle persone, che quest' Arte non sia esercitata da Religiosi. Et offeruate le debite circostanze con le tre cose dette di sopra, di non usar nè parole, nè fatti dishonesti, nè azzioni dannose al prossimo, le quali cose tutte di sua natura sieno peccato mortale, l'Arte dell' Histrionato sarà sempre lecita, e lecitamente di quella si potrà viuere: e se bene si troua alle volte quest' Arte dannata da Santi, e da Sacri Canonì, tutto ciò si deue intende-

re, che da Santi, e Sacri Canoni è dannata quest'Arte, e a cotali Histroni si nega la Communionne, quando essi non offeruano le debite circostanze, e che usano nelle loro rappresentationi parole sporche, fatti osceni, ed azzioni dannose al prossimo, le quali di sua natura sono peccato mortale, perche è cosa abomineuole, ed esecranda così rappresentar le Comedie, e a questi è negata la Communionne, e'l donare a questi tali, è peccato mortale, eccetto però in caso di necessità, e per certi altri rispetti, che non occorre hora dirli. Ed in somma si conclude, che il peccato de gli Histroni non consiste nell'esercizio di quest'Arte, la quale lecitamente si può esercitare, come si è detto di sopra, ma nella materia, o perche sia dishonesta, usando parole, ed atti dishonesti, quali sono di sua natura peccato mortale, o perche la materia sia diuina ponendole cose della Santissima Fede, o della Santa Chiesa in burla, o perche la materia

sia ingiuriosa disprezzando gli altri, come il Caictano soggiunge. Quando autem in huiusmodi peccatum mortale interueniat, non facile dixerim, quia iocose hæc dicuntur, & fiunt. Cioè, quando in tali cose interuenga peccato mortale, io non lo direi così facilmente, perciocche queste cose si dicono, e si fanno per burla.

Et l'Amilla dice così. Et communiter est peccatum veniale, nisi quando interuenit materia ex suo genere mortale, ut contemptus diuinorum, iniuriam proximi, & similia, & propter hæc annexa hæc ars damnatur cum dantibus, Cap. Donare, & istis negatur Communio. Cioè, e comunemente è peccato veniale, se però non intrauenisse nella Comedia materia di sua natura peccato mortale, come il disprezzo delle cose di Dio, l'ingiuria del prossimo, e cose simili, che di sua natura siano peccato mortale, e per rispetto

spetto di queste simil cose annesse alla Comedia questa Arte è dannata insieme con quelli, che danno la mercede à Comedianti, e à questi tali è negata la Communionne. Et questo basti per intelligenza di quanto si dice da Dottori sopra questa materia.

I L F I N E.

LIBRI STAMPATI DA MARCO GENAMMI
alla Libreria della Speranza.

- D. Laurentij Iustiniani opera omnia f.
Question. s & Expositio Scoti in Metaphisicam
Aristotelis f.
Dioscoride del Mattiolo Volg. con figure f.
F. Petri Posnienfis in primum librum sententia-
rum f.
Idem Institutiones Sacrae, Literales, Morales, &
Speculativae in Dominicas Anni f.
F. Andrae Rochmanij in primum lib. sent. f.
Fauenninus in quatuor libros sententiarum f.
Idem De Praedestinatione f.
Idem De Poenitentia f.
Idem De Restitutione, & Extrema Vnctione f.
Idem De Centuriis f.
Idem Adversus Atheos 4.
Vite di Plutarco Volg. 4.
Parere sopra li Characteri del Manico del Coltello
di S. Pietro 4.
Cōsiderationi Politiche, e Morali del Zuccoli 4.
Discorsi dell'Honore del medesimo 4.
Discorso delle Ragioni del numero del verso Ita-
liano del medesimo 4.
Dialoghi del medesimo 4.
Discorso della Nobiltà commune, & Heroica del
medesimo 4.
Secolo dell'Oro del medesimo 4.
Discorsi Politici del Nicollucci 4.
Discorsi sopra Cornelio Tacito del Conte Virgi-
lio Malvezzi 4.

De Coniectandis cuiusque morib. Scipionis Cla-
ramontij 4.

De operibus Sex Dierum 4.

Istoria della destruttione dell'Indie di M. Vesco-
uo di Chiappa 4.

Maschera Itrapolitica, ouero Ceruello, e Cuore
Prencipi Riuali 4.

Rerum Laudensium Istoria Orthonis Morenæ 4.

Gli Amici Heroi Fauola Tragicomica Boscarec-
cia 4.

Martyrologium Poeticum Brautij 4.

Relationi della Fiadra del Cardinal Bētiuoglio 4.

Saggi di Michel Signor di Montagna 4.

Apologia di Raimondo di Sebonda del medesi-
mo 4.

Analysis de Concept. B. Mariæ, Patris Orciani
Ordinis Minor. 4.

Gione appresso gli Etiopi di Daud Spinelli 4.

Lettere del Colluraffi 8.

Tragedie di Seneca tradotte in Volg. dal Nini 8.

Sommario delle Scienze del Sig. Domenico Dol-
fini 8.

Capricci del Bottaiio del Gelli 8.

Horribile Inferno del Glissent 8.

Il Parto della Vergine Rappresentatione 8.

La Maddalena Rauueduta Rappresentatione 8.

Discorso intorno alle Comedie, di Nicolò Bar-
bieri, in Comedia detto Beltrame:

Partenio Etiro Specchio delle opere di Dio 12.

Idem Parafrasi sopra i sette Salmi 12.

Idem Vita della B. Vergine in 12.

Idem Humanità del Figliuolo di Dio 12.

Idem

Idem Vita di S. Tomaso d'Acquino 12.

Idem Vita di Santa Caterina Vergine in 12.

Idem Sirena, Marfisa, & Angelica in 12.

Favole del Glisienti, cioè

Spenfierato fatto pensieroso 12.

Morte Innamorata 12.

Diligente, ò sollecito 12.

Possanza della Carne 12.

Mercato della vita humana 12.

Giusta Morte 12.

Sentiero al Paradiso del Petrelli in rame, & in legno 12.

Concerto di rime del Petrelli 12.

Rime del Salomoni 12.

Giudita Rappresentatione del Sig. Cont. Ant. Maria Auguissola 12.

Essequie del Redentore di D. Francesco Belli 12.

Compendium Summæ Theologiæ Filiucij 12.

Mirra Rime Spirituali di D. Vincenzo Piccino 12.

Regole di S. Francesco in 32. Lat. & Volg.

Libri diuersi in lingua Slaua, & in carattere Sla-
uo.

Date Due _____

852.09

B2365

354503

